দ্বাবিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

কাফি। চৌতাল

আছ অন্তরে চিরদিন, তবু কেন কাঁদি ?।
তবু কেন হেরি না তোমার জ্যোতি,
কেন দিশাহারা অন্ধকারে ?।
অকূলের কূল তুমি আমার,
তবু কেন ভেসে যাই মরণের পারাবারে ?
আনন্দঘন বিভু, তুমি যার স্বামী
সে কেন ফিরে পথে দ্বারে দ্বারে ?।

০ ৩ ৪
II মাঃ -জ্ঞঃ | রা রজ্ঞা | -মপাঃ মঃ I
আ ০ ছ অ০ ০ন্ ত

১´ ০ ২ ।
I পা -া | -া পা | -পধা পা | মপা মা | -জ্ঞরসা রপা | মপা -া I
রে ০ ০ চি ০০ র দি০ ন ০০০ ত০ বু০ ০

I মপা -জ্ঞা | রসা সরণ্া | -সণ্া সমা II
কে০ ০ ন০ কাঁ০ ০০ দি০

[ণণা]
II { পপা -া | -ধমা গা | -া ধা | না -র্সনা | -ধনর্সর্রা র্সনা | র্সা -া I
তবু ০ ০০ কে ০ ন হে ০০ ০০০০ রি০ না ০

I র্সা -া | -র্না র্সা | -র্র্সা র্রা | র্রজ্ঞা -র্সজ্ঞর্রা | -র্জ্ঞা র্রা | -র্সা -র্র্সণা } I
তো ০ ০০ মা ০০ র জ্যো০ ০০০ ০ তি ০ ০০০

I পা -র্সা | -না র্সা | -া র্সর্রা | র্সা -ণা | -া ধা | পা -ধমা I
কে ০ ০ ন ০ দি০ শা ০ ০ হা রা ০০

I পা -া | ধা ণা | -র্র্সা ণধাপ II
অ ন্ ধ কা ০০ রে০

II { পা পা | -র্সনা র্সা | -া র্ঋা | র্ঋা -ণা | -া ধা | -পা -ধপা I
অ হ্ • • লে • র হ্ • • • ল • • •

I মাঃ -জ্ঞঃ | -রজ্ঞা মা | পা -া | মা -জ্ঞা | -া রা | -সা -া I
তু • • • মি আ • মা • • র • •

I সা সা | -া রা | -া রা | রা শজ্ঞা | -া মা | -পা -া I
ত বু • কে • ন ভে সে • যা • ই

I পা পা | -ধা ণা | র্ঋর্সা ণধা | পমাঃ -জ্ঞঃ | -রা রজ্ঞা | মা -া } I
ম র • ণে • • র • পারা • • বা• রে •

[পা -া -মা]
I { পা -া | -ধমা পা | -া ধা | ননা -র্সনা | -ধনর্সর্রা র্সনা | র্ঋর্সা -া I
আ • • • ন ন্ দ ঘন • • • • • • বি • তু •

I র্সা -র্ঋর্সা | না র্সা | -র্ঋর্সা র্রা | র্রজ্ঞা -র্মজ্ঞর্রা | -জ্ঞা র্রা | -র্সা -র্রণধা } I
তু • • মি যা • • র স্বা • • • • • মী • • • •

I পা -র্সা | -র্সনা র্সা | -া র্ঋর্সা | র্সরা র্সণা | -া ধা | পা -ধমা I
সে • • • কে • ন • ফি• রে • প থে • •

I পা -া | ধা ণা | র্ঋর্সা ণধাপ II II
যা • রে যা • • রে•

২

মিশ্র কেদারা । চৌতাল

আজি কোন্ ধন হতে বিশ্বে আমারে কোন্ জনে করে বঞ্চিত—
তব চরণ-কমল-রতন-রেণুকা অন্তরে আছে সঞ্চিত ॥
কত নিঠুর কঠোর দরশে ঘরষে মর্মমাঝারে শল্য বরষে,
তবু প্রাণ মন পীযূষপরশে পলে পলে পুলকাঞ্চিত ॥
আজি কিসের পিপাসা মিটিল না ওগো পরম পরানবল্লভ ।
চিতে চিরসুধা করে সঞ্চার তব সকরুণ করপল্লব ।
নাথ, যার যাহা আছে তার তাই থাক্, আমি থাকি চিরলাঞ্ছিত—
শুধু তুমি এ জীবনে নয়নে নয়নে থাকো থাকো চিরবাঞ্ছিত ॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা মা II মা -া | মগা মগা | পজ্ঞা পা | পা -নধা | না র্সা | র্সনা ধপা I
আ জি কো ন্ ধ• ন• হ• তে বি •শ্ শে আ মা• রে

I পা -নধা | র্সা না | পজ্ঞা ধপা | মা -া | মা মা | মা মা I
কো •ন্ জ নে ক• রে ব ন্ চি ত ত ব

I মগা মগা | মগা মগা | পজ্ঞা পা | পা পনধা | ধপা পজ্ঞা | পজ্ঞা ধপা I
চ• র• ণ• ক• ম• ল র ত• ন• রে• ণু• কা

I মা -া | মা মা | ধপা পমা | মা -গমা | ঋা সা | সা মা II
অ ন্ ত রে আ• ছে• স •ন্ চি ত "আ জি"

পা পা II { পজ্ঞা ধপা | পা না | না নর্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা I
ক ত নি• ঠু• র ক ঠো র• দ র শে ঘ র ষে

I র্সা -া | র্সর্গর্রা র্রর্সা | র্সা নধা | না -ধা | র্সা নধা | ধপা পা } I
ম র্ ম॰ মা॰ ঝা রে॰ শ ন্ ল ব॰ র॰ বে

I ·পা পনধা | নধা ধপা | পজ্ঞা . পা | পজ্ঞা ধপা | পমা মা | মা মা I
ভ রু॰ প্রা॰ ণ॰ ম॰ ন পী॰ যূ॰ ষ॰ প র শে

I মগা মগা | পজ্ঞা পজ্ঞা | ধপা পমা | মা -গমা | রা সা | সা মা II
প॰ লে॰ প॰ লে॰ পু॰ ল॰ কা ॰ন্ চি ত "আ জি"

সা সা II { সা মা | মা মগা | পজ্ঞা পা | পা নধা | নধা নধা | ধপা পা I
আ জি কি সে র পি॰ পা॰ সা মি টি॰ ল॰ না॰ ও॰ গো

I পজ্ঞা ধপা | পা র্সা | র্সা র্সা | না -ধা | নধা ধপা | পমা মা I
প॰ র॰ ম প রা ন ব ল্ ল॰ ভ॰ চি॰ তে

I মা মা | মা মা | ধপা পমা | মা -গা | মা রা | সা সা I
চি র সু ধা ক॰ রে॰ স ন্ চা র ভ ব

I সা সা | মা মা | মগা মা | পা -জ্ঞা | ধপা পা | (সা সা) } I পা পা I
স ক রু ণ ক॰ র প ল্ ল॰ ব আ জি না থ

I { পজ্ঞা -ধা | পা না | না না | র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I
যা॰ র্ যা হা আ ছে তা র্ তা ই থা ক্

I না ধা | না র্সা | র্সা র্রা | র্সর্রা -র্গা | র্রা র্সা | (না ধা) } I না ধা I
আ মি থা কি চি র লা॰ ন্ ছি ত না থ শু ধু

I পা নধা | নধা ধপা | পজ্মা পা | পজ্মা ধপা | পমা মা | মা মা I
তু মি০ এ০ জী০ ব ০ নে ন ০ য় ০ নে০ ন য় নে

I মগা মগা | পজ্মা পজ্মা | ধপা পমা | মা -গমা | রা সা | সা মা II II
থা০ কো০ থা ০ কো০ চি ০ র ০ বা ০ন্ ছি ত "আ জি"

৩

খাম্বাজ। কাওয়ালি

আজি যত তারা তব আকাশে
সবে মোর প্রাণ ভরি প্রকাশে॥
নিখিল তোমার এসেছে ছুটিয়া, মোর মাঝে আজি পড়েছে টুটিয়া হে,
তব নিকুঞ্জের মঞ্জরী যত আমারি অঙ্গে বিকাশে॥
দিকে দিগন্তে যত আনন্দ লভিয়াছে এক গভীর গন্ধ,
আমার চিত্তে মিলি একত্রে তোমার মন্দিরে উছাসে।
আজি কোনোখানে কারেও না জানি,
শুনিতে না পাই আজি কারো বাণী হে
নিখিল নিশ্বাস আজি এ বক্ষে বাঁশরির সুরে বিলাসে॥

১´ ° ১´ ° ॥
গা মা II পা র্সা র্সণা -ধণ | পধা -ণধা পা মা I গা -সা গা -া | মা -া মা মা I
আ জি য ত তা ° রা° °° ত ব আ ° কা ° শে ° স বে

I মা -া -গমপা পা | পা পা পা পা I পা -ধা পধা -ণা | ধা -াপ গা মা II
মো ° °°° র প্রা ণ ভ রি প্র ° কা° ° শে ° "আ জি"

-া -া II { মা ধা ধা -া | না -া র্সা -া I র্সনা র্রর্সা র্রর্সনা -া | র্সা র্সনা র্সা -া I
° ° নি খি ল ° তো ° মা র এ° সে ছে°° ° ছু টি° য়া °

I র্সা -া -র্গা র্রা | র্মা -া র্গা র্গর্রা I র্সনা র্রর্সা র্সা -াণ | ণা ণা ধা -াণ I
মো ° র্ মা ঝে ° আ জি° প° ড়ে ছে ° টু টি য়া °

I পা -া -া -ধা | -পা -া -া -ণা I -ধা -া -া -া | -া -া -া -া } I
হে ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° °

I ধা র্সনা র্সা -া | না -া র্সা র্সা I নর্সা -র্রর্গা -া র্সনা | র্রর্সা -ান র্সা র্সধা I
ভ ব• নি • হৃ ন্ জে র ম• •• ন্ জ• রী • য ত•

I ধা র্সা পা -া | ধা -পধপা মগা -া I মা -া ধা -া | ধণা -র্সা গা মা II
আ মা রি • অ ••ঙ্ গে • বি • কা • শে• • "আ জি"

-া -া II {মা মা -া মা | মা -া গমা -পা I পা পা পা -া | পা -া -া পা I
• • দি কে • দি গ ন্ তে• • য ত আ • ন • ন্ দ

I মা ধা ধা -া | ধা -া ধা -া I ধা পধা -ণা ণা | ণা -া -া ণা I
ল ভি য়া • ছে • এ ক্ গ ভী• • র গ • ন্ ধ

I ণা ণা -া ণা | ণা -া ধণা -র্সা I র্সা র্সণা ণা -ধা | ধা -া ধা -ণা I
আ মা • র চি ৎ তে• • মি লি• এ • ক ৎ রে •

I ধা পা -ধা পা | মা -া গা সা I গা -া গা -া | মা -া -া -া} I
তো মা • র ম ন্ দি রে উ • ছা • সে • • •

I {মা ধা ধা -া | না -া র্সা র্সা I র্সনা র্রর্সা র্রর্সনা -া | র্সা -ান র্সা র্সা I
আ জি কো • নো • খা নে কা• রে ও•• • না • জা নি

I র্সা র্গা র্রা -া | র্মা -া র্গা -র্র I র্সনা র্রর্সা র্সা -াণ | ধর্সণা -া ধা ণা I
শু নি তে • না • পা ই আ• জি কা • রো•• • রা গী

I পা -া -া -ধা | -পা -া -া -ণা I -ধা -া -া -া | -া -া -া -া} I
হে • • • • • • • • • • • • • • •

I ধা র্সনা র্সা -া | না -া র্সা র্সা I র্সনা র্ঋর্সা র্ঋর্সনা -া | র্সা -না র্সা -ধা I
নি খি৹ ল ৹ নি ৹ শ্বা স আ৹ জি এ৹৹ ৹ বো ক্ খে ৹

I ধা -া -র্সা ণা | ধা ধপা মা গা I মা -া ধা -া | ধণা -র্সা গা মা II II
বাঁ ৹ ৹ শ রি র৹ সু রে বি ৹ লা ৹ সে৹ ৹ "আ জি"

৪

মিশ্র ভীমপলশ্রী। একতাল

আমায় ছ জনায় মিলে পথ দেখায় ব'লে পদে পদে পথ ভুলি হে।
নানা কথার ছলে নানান মুনি বলে, সংশয়ে তাই দুলি হে ॥
তোমার কাছে যাব এই ছিল সাধ,
তোমার বাণী শুনে ঘুচাব প্রমাদ,
কানের কাছে সবাই করিছে বিবাদ— শত লোকের শত বুলি হে ॥
কাতর প্রাণে আমি তোমায় যখন যাচি
আড়াল ক'রে সবাই দাঁড়ায় কাছাকাছি,
ধরণীর ধুলো তাই নিয়ে আছি— পাই নে চরণধূলি হে ॥
শত ভাগ মোর শত দিকে ধায়,
আপনা-আপনি বিবাদ বাধায়—
কারে সামালিব, একি হল দায়— একা যে অনেকগুলি হে।
আমায় এক করো তোমার প্রেমে বেঁধে,
এক পথ আমায় দেখাও অবিচ্ছেদে—
ধাঁদার মাঝে প'ড়ে কত মরি কেঁদে— চরণেতে লহো তুলি হে ॥

১´ ২ ০ ৩ ।

জ্ঞা জ্ঞমপদা II { পা পা পা | -া পা পদপা | মপা মা জ্ঞমজ্ঞরা | -জ্ঞা রা সা I
আ মা৹৹য়্ ছ জ না য়্ মি লে৹৹ পথ দে খা৹ ৹ ৹ য়্ ব' লে

I ন্া সা সমা | জ্ঞরা সা ন্া | সা গা গমা | (-পমজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমপদা) } I -পা -া -া I
প দে প৹ দে৹ প থ ভু লি হে৹ ৹ ৹ ৹ আ মা৹৹য়্ ৹ ৹ ৹

I পা পা পমা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | পা না না | র্সা র্সা র্সর্রর্সা I
না না ক৹ থার্ ছ লে৹ না নান্ মু নি ব লে৹৹

I না -র্সা না | দা পদা -মপমা | জ্ঞা পমা পদা | -মপা জ্ঞা জ্ঞমপদা II
স ঙ্ শ য়ে তা৹ ৹ ৹ ই দু লি৹ হে৹ ৹ ৹ "আ মা৹৹য়্"

[র্সনা নধা ধপা পমা]
II { পা পা পমা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | পা -না না | র্সা র্সর্রর্সনা -র্সা I
তো মার্ কা০ ছে০ যা ব ০ এ ই ছি ল সা০০০ ধ্

I র্সর্সা -না র্সা | র্জ্ঞা র্রর্রর্জ্ঞা -র্মর্জ্ঞর্রর্সা | না না না | (না র্সা -র্সর্সা) } I না র্সা -া I
তোমা র্ বা ণী শুনে০ ০ ০ ০ ০ ঘু চা ব প্র মা ০ ০ দ্ প্র মা দ্

I না নর্সা র্সা | র্সা র্সর্সা -র্রর্সা | ণা ধণর্সা ণা | ধা পা -ধা I
কা নের্ কা ছে সবা ০ ই ক রি০০ ছে বি বা দ্

I ণা ধণর্সা ণা | ধণধা পধা পধপা | মমা -জ্ঞমপা পা | -দপমা জ্ঞা জ্ঞমপদা II
শ ত০০ লো কে০র্ শ০ ত০০ বুলি ০ ০ ০ হে ০ ০ ০ "আ মা০০র্"

[র্সনা নধা ধপা পমা]
II { পা পা পমা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | পনা -া না | র্সা র্সর্সা -া I
কা তর্ প্রা০ ণে০ আ মি০ তোমা য়্ য খন্ যাচি ০

I র্সর্রা -না র্সা | র্জ্ঞা র্রর্রর্জ্ঞা -র্মর্জ্ঞর্রর্সা | ননা -া না | (না নর্সা -নর্সর্রা) } I না নর্সা -া I
আড়া ল্ ক' রে সবা ০ ০ ০ ০ ই দাঁড়া য়্ কা ছা কাছি ০ ০ ০ ছা কাছি ০

I না না না | -র্সা র্সা র্সর্রর্সা | ণা -র্সা ণা | ধপা পা পধা I
ধ র ণী র ধু লো০০ তা ই নি য়ে০ আ ছি ০

I ণা -ধণর্সা ণা | ধা পধা পধপা | মমা -জ্ঞমপা পা | -দপমা জ্ঞা জ্ঞমপদা II
পা ০ ০ ই নে চ র০ ণ ০ ০ ধূলি ০ ০ ০ হে ০ ০ ০ "আ মা০০র্"

II { জ্ঞা মা জ্ঞমা | -পদা পা -দপা | মপা মজ্ঞা জ্ঞরা | রসা সা -রসা I
শ ত ভা০ ০গ্ যো ০ র্ শ ০ ত ০ দি০ কে০ ধা ০ র্

I ন্‌া সা সমা | জ্ঞা রা সন্‌া | সা জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞমপা -া } I
আ প না॰ আ প নি॰ বি বা দ্‌ বা ধা॰॰ র্‌

I মপা পা পমা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | পা না না | র্সা নর্সা -র্রর্সা I
কা॰ রে সা॰ মা॰ লি ব॰ এ কি হ ল দা॰ ॰র্‌

I না র্সা না | দা পদা -মপমা | জ্ঞা পমা পা | -া -া -া I
এ কা যে অ নে॰ ॰॰ক্‌ গু লি॰ হে ॰ ॰

[র্সনা নদা দপা -মজ্ঞা]
I { পা পা মপমা | -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | পনা -া না | র্সা র্সর্সা -া I
আ মার্‌ এ॰॰ ক্‌ ক রো॰ তোমা র্‌ প্রে মে বেঁধে ॰

I র্সর্রা -না র্সা | র্জ্ঞা র্রর্রর্জ্ঞা -র্মর্জ্ঞর্রর্সা | ননা -া না | (না নর্সা -নর্সর্রা) } I না নর্সা -া I
এ॰ ক্‌ প থ আমা॰ ॰॰॰র্‌ দেখা ও অ বি চ্ছেদে ॰॰॰ বি চ্ছেদে ॰

I ননা -র্সা র্সা | র্সা র্সর্সা -র্রর্সা | ণর্সা -া ণা | ধা পা পধা I
ধাঁদা র্‌ মা ঝে প'ড়ে ॰॰ কত ॰ ম রি কেঁ দে॰

I ণা ধণর্সা ণা | ধা পধা পধপা | মমা -জ্ঞমপা পা | -দপমা জ্ঞা জ্ঞমপদা II II
চ র॰॰ ণে তে ল॰ হো॰॰ তুলি ॰॰॰ হে ॰॰॰ "আ মা॰॰র্‌"

৫

মিশ্র ছায়ানট। ঝাঁপতাল

আমার মন তুমি নাথ লবে হ'রে
আমি আছি বসে সেই আশা ধরে ॥
নীলাকাশে ওই তারা ভাসে, নীরব নিশীথে শশী হাসে,
আমার দু নয়নে বারি আসে ভরে— আছি আশা ধরে ॥
স্থলে জলে তব ধূলিতলে, তরুলতা তব ফুলে ফলে,
নরনারীদের প্রেমডোরে,
নানা দিকে দিকে নানা কালে, নানা সুরে সুরে নানা তালে,
নানা মতে তুমি লবে মোরে— আছি আশা ধরে ॥

১ ২ ০ ৩

সা সা -া II { সা -া | সা -ধা ধা | ধণা -র্সণধা | পধা -মপা -রা I
আ মা র্ ম ০ ন ০ তু মি০ ০ ০ ০ না০ ০ ০ থ্

I রা -গা | মা -গপা মা | গা -মগা | (রা সা -া) } I রা সা -া I
ল ০ বে ০ ০ হ' রে ০ ০ আ মা র্ আ মি ০

I সা -া | মা -গা মা | পা -া | গপা -া পা I
আ ০ ছি ০ ব সে ০ সে ০ ই

I সপা -া | পা -া পা | মপা -ধনর্সা | ধা পা -রা I
আ ০ শা ০ ধ রে০ ০ ০ ০ তু মি ০

I রা -গা | মা -গপা মা | গা -মগা | রা সা -া II
ল ০ বে ০ ০ হ' রে ০ ০ "আ মা র্"

II { পা -া | পা -া পা | ধা -নধা | ধা -া -না I
নী ০ লা ০ কা শে ০ ০ ও ০ ই

I র্সা -া | নর্সা -র্রা না | র্সা -া | -া -া -া I
তা ০ রা০ ০ ভা সে ০ ০ ০ ০

I র্সা -া | নর্সধা -া ধা | ধনা -ধা | ধনা -ধা না I
নী ০ র০০ ০ ব নি ০ শী ০ থে

I র্সা -া | নর্রা -র্সা র্সনা | র্সা -ধা | (-া -া -া) } I ধা ধা -ণা I
শ ০ শী ০ হা০ সে ০ ০ ০ ০ আ মা র্

I ধা -ণা | ধা -ণা ধপা | পা -া | পা -া ধপা I
হৃ ০ ন ০ য়০ নে ০ বা ০ রি

I পা -া | পা -া পা | মপা -ধনর্সা | ধা পা -া I
আ ০ সে ০ ভ রে০ ০০০ আ ছি ০

I রা -গা | মা -গপা মা | গা -মগা | রা সা -া II
আ ০ শা ০০ ধ রে ০০ "আ মা র্"

II { সা -া | সমা -া মা | মা -া | মা -া মা I
স্থ ০ লে ০ জ লে ০ ত ০ ব

I মা -া | গপা -া মা | পা -া | -া -া -া I
ধূ ০ লি ০ ত লে ০ ০ ০ ০

I পা -া | পা -া পা | ধা -া | ধা -া পা I
ত ০ রু ০ ল তা ০ ত ০ ব

I পা -া | পক্ষা -ধপা পমা | মা -া | -া -া -া I
ফু ॰ লে॰ ॰॰ ফ॰ লে ॰ ॰ ॰ ॰

I মা -াগ | মা -াগ মগা | পা -া | পক্ষা -ধাপ পা I
ন ॰ য় ॰ না॰ রী ॰ দে॰ ॰ য়

I মা -গা | গমা -া রা | সা -া | -া -া -া } I
প্রে ॰ ম ॰ ডো রে ॰ ॰ ॰ ॰

[ধা -পা]
I { পা -া | পা -া পা | ধা -নধা | ধা -া না I
না ॰ না ॰ দি কে ॰॰ দি ॰ কে

I র্সা -া | র্সর্রা -া না | র্সা -া | -া -া -া I
না ॰ না ॰ কা লে ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা -া | নর্সধা -া ধা | ধনা -ধা | ধনা -ধা না I
না ॰ না॰॰ ॰ সু রে ॰ সু ॰ রে

I র্সা -ান | নর্রা -র্সা র্সনা | র্সা -ধা | -া -া -াপ } I
না ॰ না ॰ তা॰ লে ॰ ॰ ॰ ॰

I ধা -ণা | ধা -ণা ধপা | পা -া | পা -া ধপা I
না ॰ না ॰ ম॰ তে ॰ তু ॰ মি

I পা -া | পা -া পা | মপা -ধনর্সা | ধা পা -ার I
ল ॰ বে ॰ মো রে॰ ॰॰॰ আ ছি ॰

I রা -গা | মা -গপা মা | গা -মগা | রা সা -া II II
আ ॰ শা ॰॰ ধ রে ॰॰ "আ মা র্"

৬

সিন্ধু বারোয়াঁ। অর্ধঝাঁপতাল

আমি কী ব'লে করিব নিবেদন
আমার হৃদয় প্রাণ মন ॥
চিত্তে আসি দয়া করি নিজে লহো অপহরি,
করো তারে আপনারি ধন—
আমার হৃদয় প্রাণ মন ॥
শুধু ধূলি, শুধু ছাই, মূল্য যার কিছু নাই,
মূল্য তারে করো সমর্পণ
স্পর্শে তব পরশরতন!
তোমারি গৌরবে যবে আমার গৌরব হবে
সব তবে দিব বিসর্জন—
আমার হৃদয় প্রাণ মন ॥

১´ [পধা] ২ ১´ ২
সা রা II পা পা | মা -া রা I মা জ্ঞরা | সা -া রসা I
আ মি কী ব লে ০ ক রি ব ০ নি ০ বে০

॥
I ন্া -া | সা -া -া I মা পা | পা -া পা I
দ ০ ন ০ ০ আ মা র ০ হৃ

I পা পা | পা -ধা মা I পা -ধা | ণা ধর্সা ণধা I [ ] I
দ য় প্রা ০ ণ ম ০ ন "আ০ মি০"

II { পা -র্সা | না র্সা র্রা I র্সা র্রা | র্সা ণা -াধ I
চি ৎ তে আ সি দ য়া ক রি ০

I পা ধা | পা পা -ধপা I মা পা | মা গা -া I
নি জে ল হো ০০ অ প হ রি ০

I মা মা | মা -া পর্মা I জ্ঞমা জ্ঞরা | সা -া রসা I
ক রো তা • রে• আ• প • না • রি•

I ন্‌া -া | সা -া -া } I মা পা | পা -া পা I
ধ • ন • • আ মা র • র

I পা পা | পা -ধা মা I পা -ধা | ণা ধর্সা ণধা I [ ] I
দ য় প্রা • ণ ম • ন "আ• মি•"

II { সা সা | রা -গরা গা I মা মা | পা -া -া I
শু ধু ধ্ •• লি শু ধু ছা • ই

I পা -র্সা | ণা ধা পধপা I মা গা | মা -া -া I
মৃ ণ্ ল যা র•• কি ছু না • ই

I মা -পা | মা জ্ঞা ম্রা I মা জ্ঞরা | সা -া রসা I
মৃ ণ্ ল তা রে ক রো• স • মর্

I ন্‌া -া | সা -া -া I মা -পা | পা পা পা I
প • ণ • • স্প র্ শে ত ব

I পা পা | পা -ধা মা I পা -ধা | র্ণর্সা -ণা -াধ I
প র শ • র ত • ন • • •

I পা -ধা | পা মা মরা I রমা জ্ঞা | রা সা -রসা I
মৃ ণ্ ল তা রে• ক• রো স ম •র্

I ন্‌া -া | সা -া -া } I { র্মা পা | না না -া I
প • ণ • • তো মা রি গো উ

I না র্সা | না র্সা -া I র্সা র্সর্রা | র্সা ণা -াণ I
র বে ষ বে • আ মা• র গো উ

I পা পণা | ধা পা -া I মা পা | না না -া I
র ব• হ বে • স ব ত বে •

I না র্সা | র্রা র্সা -র্রর্সা I না -ধনা | র্সা -া -া } I
দি ব বি স •র্‌ জ • ন • •

I মা পা | পা -া পা I পা পা | পা -ধা মা I
আ মা র • হৃ দ য় প্রা • ণ

I পা -ধা | ণা ধর্সা ণধা II [ ] II
ম • ন "আ• মি•"

৭

হাম্বীর। তেওরা

আর কত দূরে আছে সে আনন্দধাম।
আমি শ্রান্ত, আমি অন্ধ, আমি পথ নাহি জানি॥
রবি যায় অস্তাচলে আঁধারে ঢাকে ধরণী—
করো কৃপা অনাথে হে বিশ্বজনজননী॥
অতৃপ্ত বাসনা লাগি ফিরিয়াছি পথে পথে—
বৃথা খেলা, বৃথা মেলা, বৃথা বেলা গেল বহে।
আজি সন্ধ্যাসমীরণে
লহো শান্তিনিকেতনে,
স্নেহকরপরশনে চিরশান্তি দেহো আনি॥

১´ ২ ৩ ১´ ॥ ২ ৩
II { ধা পক্ষা -পা | মা -গা | মা -া I না ধা -া | ধা -নধা | না র্সা I
আ র০ ০ ক ০ ত ০ দূ রে ০ আ ০০ ছে সে

I র্সর্রা র্সা -নর্সা | ধা -পা | ক্ষপা -ধনা } I ধা পা -ার | রা -া | গমা -পা I
আ ন ০ন্ দ ০ ধা০ ০ম্ আ মি ০ শ্রা ন্ ত০ ০

I মা গা -মা | রা -া | সা -া I সা মা -াগ | পা -াক্ষ | পা -া I
আ মি ০ অ ন্ ধ ০ আ মি ০ প ০ থ ০

I না -ধা র্সা | না ধনা | ধপা -ক্ষপা II
না ০ হি জা ০ নি ০০

-া -া | -া -া II { পা ধা -পা | র্সা -া | -া র্সা I র্রর্সা -া -া | র্সা -া | র্সা -া I
০ ০ ০ ০ র বি ০ যা ০ য়্ অস্ তা ০ ০ চ ০ লে ০

I র্সা র্সা -ধা | র্সা -া | র্সা র্রা I র্সা র্সা -া | র্সা -ধা | -না -পা } I
আঁ ধা ০ রে ০ ঢা কে ধ র ০ নী ০ ০ ০

I পধা পা -া | রা -া | গমা -পা I মা গা -মা | রা -া | -সা -া I
ক রো ০ রু ০ পা০ ০ অ না ০ থে ০ ০ ০

I সা সা -া | মা -া | পা -া I না ধা -র্সা | না -না | ধপা -মপা II
হে বি শ্‌ শ ০ জ ০ ন জ ০ ন ০ নী ০০

-া -া | -া -া II { সা সা -া | মা -া | মা -া I মা মা -া | পা -া | ধপা -া I
০ ০ ০ ০ অ তৃ প্‌ ত ০ বা ০ স না ০ লা ০ গি ০

I পা না -া | না -া | না -া I ধা পা -া | পা -া | ধপা -া I
ফি রি ০ য়া ০ ছি ০ প থে ০ প ০ থে ০

I মা মা -া | মা -া | মধা -া I পা মা -গমা | রা -া | সা -া I
বৃ থা ০ খে ০ লা ০ বৃ থা ০০ মে ০ লা ০

I সা সা -া | মা -া | রা -া I সা মা -গা | পা -া | ধপা -া } I
বৃ থা ০ বে ০ লা ০ গে ল ০ ব ০ হে ০

I { পা ধা -পা | র্সা -া | র্সা -া I র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I
আ জি ০ স ন্‌ ধা ০ স মী ০ র ০ ণে ০

I র্সা র্সা -ধা | র্সা -া | | র্সগা -র্রা I র্সা না -ধা | ধনা -ধাপ | পা -া } I
ল হো ০ শা ন্‌ তি ০ নি কে ০ ত ০ নে ০

I ধা পা -া র | রা -া | গমা -পা I মা গা -মা | রা -া স | সা -া I
মে হ • ক • র• • প র • শ • নে •

I সা মা -গা | পা -া ক্ষ | পা -া I না -ধা র্সা | না -ধনা | ধপা -মপা II II
চি র • শা ন্ তি • দে • হো আ • নি • •

৮

দেশ। ধামার

গরব মম হরেছ, প্রভু, দিয়েছ বহু লাজ।
কেমনে মুখ সমুখে তব তুলিব আমি আজ॥
তোমারে আমি পেয়েছি বলি   মনে মনে যে মনেরে ছলি,
ধরা পড়িনু সংসারেতে করিতে তব কাজ—
কেমনে মুখ সমুখে তব তুলিব আমি আজ॥
জানি নে, নাথ, আমার ঘরে   ঠাঁই কোথা যে তোমারি তরে—
নিজেরে তব চরণ'পরে সঁপি নি রাজরাজ!
তোমারে চেয়ে দিবসযামী   আমারি পানে তাকাই আমি—
তোমারে চোখে দেখি নে, স্বামী, তব মহিমামাঝ।
কেমনে মুখ সমুখে তব তুলিব আমি আজ॥

১´ ০ ২ ০ ৩
II রা ম্মা -রা | মা -া | পা পধা | মা পা -র্সনা | র্সনা -র্রর্সা র্সর্রা ণধা I
গ র ০ ব ০ ম ম০ হ রে ০০ ছ০ ০০ প্র০ ভু০

॥
I পধা পা -রা | রা -পা | মা মগা | রা -া -া | -া -া -া -া I
দি০ য়ে ০ ছ ০ ব হু০ লা ০ ০ ০ ০ ০ জ্

I না না -া | না -া | না নর্সা | র্সা র্সা -া | র্রনা -র্সা র্সা সা I
কে ম ০ নে ০ মু খ০ স মু ০ খে০ ০ ত ব

I রা রা -গা | রা -মা | মা মা | মা -া -াগ | পমা -গমা -রা -া II
তু লি ০ ব ০ আ মি আ ০ ০ ০ ০০ ০ জ্

[র্গা]
II { না না -া | না -া | না নর্সা | র্সা র্সা -া | র্রনা -র্সা র্সা র্সা I
তো মা ০ রে ০ আ মি০ পে য়ে ০ ছি০ ০ ব লি

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা -া^ন | ধা ধা -র্রা | (র্রা -া র্রা র্রা^{জ্ঞ})} I র্রা -া র্রা র্রর্সনা I
ম নে ০ ম নে যে ০ ম নে ০ রে ০ ছ লি রে ০ ছ লি০০

I না না -া | র্সা না | র্সা -া | র্সনা -র্রর্সা র্সা | র্রণা -া^ধ র্সণা -া^ধ I
ধ রা ০ প ড়ি হু ০ স০ ০ঙ্ সা রে ০ তে ০

I পা পা -ধপা | মা -পা | মা মগা | রা -া -া | -া -া -া -া I
ক রি ০০ তে ০ ত ব০ কা ০ ০ ০ ০ ০ জ্

I রা ^রমা -রা | মা -া | পা পধা | মা পা -না | না -র্সা র্সা র্সা I
কে ম ০ নে ০ মু খ০ স মু ০ খে ০ ত ব

I রা রা -গা | রা -মা | মা মা | মা -া -া^গ | -^পমা -গমা -রা -া II
তু লি ০ ব ০ আ মি আ ০ ০ ০ ০ ০ জ্

II {রা রা -া | রা -া | রগা -মপা | মা মা -া^গ | রা -া রা রা I
জা নি ০ নে ০ না০ ০থ্ আ মা ০ র ০ ঘ রে

I সা -মা মা | মা -া | মা -া | মা মা -া^গ | ^রগা -া রা সা I
ঠাঁ ই কো থা ০ যে ০ তো মা ০ রি ০ ত রে

I রা রা -া | মা -া | পা পধা | মা পা -া | ধা -ণা ধা ণা I
নি জে ০ রে ০ ত ব০ চ র ০ ণ ০ প রে

I ধা ণা -া^ধ | ^সণা -া | ধা মা | পা -া -া | -া -া -া -া} I
সঁ পি ০ নি ০ রা জ রা ০ ০ ০ ০ ০ জ্

[র্সা]

I {না না -া | না -া | না নর্সা | র্সা র্সা -া | র্সর্না -র্সা র্সা র্সা I
তো মা ০ রে ০ চে য়ে০ দি ব ০ স০ ০ বা মী

I র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা র্সনা | ধা ধা -র্রা | (র্রা -া র্রা র্রার্জ্ঞ)} I র্রা -া র্রা র্রর্সনা I
আ মা ০ রি ০ পা নে০ তা কা ০ ই ০ আ মি ই ০ আ মি০০

I না না -া | না -া | না নর্সা | র্সা র্সনা -র্রর্সা | র্সর্রা -ণা র্ণর্সা ণধা I
তো মা ০ রে ০ চো খে০ দে. খি০ ০০ নে ০ স্বা মী০

I পা পা -ধপা | মা -পা | মা মগা | রা -া -া | -া -া -া -া I
ত ব ০০ ম ০ ছি মা০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ম্

I রা রমা -রা | মা -া | পা পধা | মা পা -না | না -র্সা র্সা র্সা I
কে ম ০ নে ০ মু খ০ স মু ০ খে ০ ত ব

I রা রা -গা | রা -মা | মা মা | মা -া -াগ | -পমা -গমা -রা -া II II
তু লি ০ ব ০ আ মি আ ০ ০ ০ ০০ ০ জ্

৯

নটমল্লার। চৌতাল

চিরদিবস নব মাধুরী, নব শোভা তব বিশ্বে—
নব কুসুমপল্লব, নব গীত, নব আনন্দ ॥
নব জ্যোতি বিভাসিত, নব প্রাণ বিকাশিত
নবপ্রীতিপ্রবাহহিল্লোলে ॥
চারি দিকে চিরদিন নবীন লাবণ্য,
তব প্রেমনয়নছটা।
হৃদয়স্বামী, তুমি চিরপ্রবীণ,
তুমি চিরনবীন, চিরমঙ্গল, চিরসুন্দর ॥

	১´			০			২			০			৩			৪		
II	রা	-া	|	রা	সা	|	সা	সা	|	সা	সা	|	-া	সা	|	রা	সা	I
	চি	০		র	দি		ব	স		ন	ব		০	মা		ধু	রী	
I	রা	সা	|	-া	রা	|	-া	মা	|	মা	গা	|	মা	-পা	|	মা	-গা	I
	ন	ব		০	শো		০	ভা		ত	ব		বি	শ্		শে	০	
I	গা	রা	|	-া	মা	|	মা	মা	|	পা	পা	|	পা	না	|	র্সা	-ধা	I
	ন	ব		০	কু		সু	ম		পল্	ল		ব	ন		ব	০	
I	ধা	পা	|	পধা	মা	|	গা	-ন্া	|	সা	-গা	|	মপা	-মা	|	-গা	-মরা	II
	গী	ত		ন	ব		আ	০		ন	ন্		দ০	০		০	০০	
II	মা	পা	|	-া	না	|	-া	না	|	র্সা	র্সা	|	-া	র্সা	|	-র্সা	র্সা	I
	ন	ব		০	জ্যো		০	তি		বি	ভা		০	সি		০	ত	
I	পা	পা	|	-া	র্সা	|	-া	র্সা	|	র্সনা	-র্রর্সা	|	র্সা	-ধা	|	ধণা	-পা	I
	ন	ব		০	প্রা		০	ণ		বি০	০০		কা	০		শি০	০	

I মা -গা | -মরা মা | রা -া | পা -র্সনা | র্সা -ধা | -া পা I
ভ • • • ন ব • প্রী • • তি • • প্র

I মা -া | -গা গা | -রা ন্‌া | সা -গগা | মপা -মা | -গা -মরা II
বা • • হ • হিল্‌ লো • • লে• • • • •

II { গরা গরা | -পা পা | -া পা | পা -া | পা পা | -া পা I
চা রি • দি • কে চি • র দি • ন

I ধা -া | পা ণধা | -র্সা ধা | ধা -পা | পা -মা | -গা -মগা I
ন • বী ন• • লা ব ণ্‌ ণ • • • •

I মা রা | -া রা | -সা রা | গা গা | রা রা | সা -া } I
ভ ব • প্রে • ম ন য় ন ছ টা •

I { পা -া | -মা ণধা | -র্সা -া | র্সা -া | -া র্সা | -া র্সা I
হৃ • • দ• • • য় • • স্বা • মী

I র্সা -া | ধা র্সা | -া র্সা | র্রা -া | র্সা -ধা | -া পা } I
তু • মি চি • র প্র • বী • • ণ

I পা -া | মরা -মরা | পা পমা | পা ণধা | -র্সা র্সা | ধা পা I
তু • মি• • • চি র• ন বী• • ন চি র

I পা মগা | -গাম গা | রা ন্‌া | সা -গা | মপা মা | -গা -মরা II II
মঙ্‌ গ• • ল চি র সু ন্‌ দ• র • • •

১০

সিন্ধুড়া। ত্রিতাল

জরোজরো প্রাণে, নাথ, বরিষন করো তব প্রেমসুধা—
নিবারো এ হৃদয়দহন ॥
করো হে মোচন করো সব পাপমোহ,
দূর করো বিষয়বাসনা ॥

```
                  ১´                    ২                  ৹                  ৩
মা পা না র্সা II র্রর্মর্জ্ঞা -া র্রা র্সা | -র্রা র্সা ণা ধা | পধা মা ধা পা | মা জ্ঞা রমা জ্ঞা I
জ রো জ রো     প্রা৹৹ ৹ ণে না     ৹ থ ব রি       ষ৹ ন ক রো     ত ব প্রে৹ ম

                                                    ॥
I রা সা রা মা | পা ধা ধা ণা | ধা ণধা পা ধপা | মা পা না র্সর্রা II
  সু ধা নি বা     রো এ হৃ দ     য় দ৹ হ ন৹     "জ রো জ রো৹"

-া -া -া -া II {না না না না | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সর্রা ণা ধা পমা |
 ৹ ৹ ৹ ৹      ক রো হে মো     চ ন ক রো       স৹ ব পা প

           [র্সা -র্রা]
| পা -না না -া} I র্রর্মর্জ্ঞা -া র্রা র্সা | র্সর্রা -না র্সা র্সর্রা | র্সর্রা ণা ধা পধা |
  মো ৹ হ ৹        দূ৹৹ ৹ র ক            রো ৹ বি ষ৹              য়৹ বা স না৹

| মা পা না র্সর্রা II II
 "জ রো জ রো৹"
```

১১

খাম্বাজ । ধামার

ডাকিছ কে তুমি তাপিত জনে তাপহরণ স্নেহকোলে ॥
নয়নসলিলে ফুটেছে হাসি,
ডাক শুনে সবে ছুটে চলে তাপহরণ স্নেহকোলে ॥
ফিরিছে যারা পথে পথে, ভিক্ষা মাগিছে দ্বারে দ্বারে
শুনেছে তাহারা তব করুণা—
দুখীজনে তুমি নেবে তুলে তাপহরণ স্নেহকোলে ॥

II সা -া -া | মা -া | -গা মা | পা -া -ধা | না -া র্সা -া I
ডা ০ ০ কি ০ ০ ছ কে ০ ০ তু ০ মি ০

I ণর্সা ণা -া | ধা -া | -া -ণধা | পধা -পর্সা -ণর্সা | ধা -া -া -া I
তা পি ০ ত ০ ০ ০০ জ০ ০০ ০০ নে ০ ০ ০

I মা -া -া | পা -া | র্সা -াণ | ণা -া -ার্স | ধা -া -া -া I
তা ০ ০ প ০ হ ০ র ০ ০ ণ ০ ০ ০

I মা -া -পা | পা -া | -া -ধা | মা -গা -মা | রা -া -সা -া II
স্নে ০ ০ হ ০ ০ ০ কো ০ ০ লে ০ ০ ০

[ণধা]
II { মা মা -া | ণা -ধা | -ণধা না | র্সা -া -নর্সা | র্সা -া -া -া I
ন য় ০ ন ০ ০০ স লি ০ ০০ লে ০ ০

I না -র্সা -র্রা | -া -ার্গ | র্সা র্রা | মা -র্সা -র্রর্সা | ণা -া -ধা -া } I
ফু ০ ০ ০ ০ টে ছে হা ০ ০০ সি ০ ০ ০

I ধা -া -াণ | পা -া | পা -া | পধা -মা -া | পা -ধা না -র্সা I
তা • • ক • শু • নে • • স • বে •

I র্রা -া -র্গ | র্সা -া | -া -র্রা | ণর্সা -ণা -র্স | ধা -া -া -া I
ছু • • টে • • • চ• • • লে • • •

I মা -া -া | পা -া | র্সা -াণ | ণা -া -র্স | ধা -া -া -া I
তা • • প • হ • র • • ণ • • •

I মা -া -পা | পা -া | -া -ধা | মা -গা -মা | রা -া -সা -া II
মে • • হ • • • কো • • লে • • •

II { সা -া -া | মা -া | -গা মা | ণা -া -র্স | ধা -া -া -া I
ফি • • রি • • ছে যা • • রা • • •

I মা -া -পা | পা -া | -া -ধা | মা -গা -মা | রা -া -সা -া I
প • • থে • • • প • • থে • • •

I সা -া -া | মা -া | -গা মা | পা -া -ধা | না -া -র্সা -র্র I
ভি • ক্ খা • • মা গি • • ছে • • •

I ণর্সা -ণা -া | ধা -ণা | পা -ধা | -পর্সা -ণা -ণর্সা | ধা -া -া -া } I
দ্বা• • • রে • দ্বা • •• • •• রে • • •

[পধা]
I { মা মা -া | ণা -ধা | -ণধা না | র্সা -া -নর্সা | র্সা -া -া -া I
শু নে • ছে • •• তা হা • •• রা • • •

I না -র্সা -র্রা | -া -ার্গ | র্সা র্রা | না -র্সা -র্রর্সা | ণা -া -ধা -া } I
ভ ০ ০ ০ ০ ব ক ক্ল ০ ০ ০ ণা ০ ০ ০

I ধা -া -াণ | পা -া | পা -া | পধা -মা -া | পা -ধা না -র্সা I
দু ০ ০ খী ০ জ ০ নে ০ ০ তু ০ মি ০

I র্রা -া -ার্গ | র্সা -া | -া -ার্র | ণর্সা -ণা -ার্স | ধা -া -া -া I
নে ০ ০ বে ০ ০ ০ তু ০ ০ ০ লে ০ ০ ০

I মা -া -া | পা -া | র্সা -াণ | ণা -া -ার্স | ধা -া -া -া I
তা ০ ০ প ০ হ ০ র ০ ০ ণ ০ ০ ০

I মা -া -পা | পা -া | -া -ধা | মা -গা -মা | রা -া -সা -া II II
স্নে ০ ০ হ ০ ০ ০ কো ০ ০ লে ০ ০ ০

১২

বড়হংসসারং। চৌতাল

তাঁহারে আরতি করে চন্দ্র তপন, দেব মানব বন্দে চরণ—
আসীন সেই বিশ্বশরণ তাঁর জগতমন্দিরে ॥
অনাদিকাল অনন্তগগন সেই অসীম-মহিমা-মগন—
তাহে তরঙ্গ উঠে সঘন আনন্দ-নন্দ-নন্দ রে ॥
হাতে লয়ে ছয় ঋতুর ডালি পায়ে দেয় ধরা কুসুম ঢালি—
কতই বরন, কতই গন্ধ কত গীত কত ছন্দ রে
বিহগগীত গগন ছায়— জলদ গায়, জলধি গায়—
মহাপবন হরষে ধায়, গাহে গিরিকন্দরে।
কত কত শত ভকতপ্রাণ হেরিছে পুলকে, গাহিছে গান—
পুণ্য কিরণে ফুটিছে প্রেম, টুটিছে মোহবন্ধ রে ॥

৩ ৪
র্সা -া | ণা পা I
তাঁ ০ হা রে

১´ ০ ২ ০ ॥
II মা -গমা | রা রা | সা সা | রা -া | রা সা | সা সা I
আ ০ র তি ক ·রে চ ন্ দ্র ত প ন

I সরা -ন্া | সা রা | মা রপা | মা -গমা | রা সা | সা সা I
দে০ ০ ব মা ন ব ব ন্ দে চ র ণ

I সণা -ধা | ধণা পা | পধপা মগা | রা -মা | মা পা | পা পা I
আ ০ সী ন সে০ ই০ বি শ্ শ শ র ণ

I পর্রা -া | র্রা র্সা | র্সা র্সা | ণা -ধণা | পা পর্সা | ণা পা II
তাঁ ০ র জ গ ত ম ন্ দি রে "তাঁ রে"

II { না না | না না | না নর্সা | র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা I
অ না দি কা ল অ° ন ন্ ত গ ন ন

I পা -র্সা | -না র্সা | র্রা র্সা | র্সর্রা র্সা | ণা ধা | ধণা পা } I
সে ° ই অ সী ম ম হি মা ম গ° ন

I পা পণা | পা মা | -রা রা | মা পা | পা না | র্সা র্সা I
তা হে ত র ঙ্ গ উ ঠে স ঘ ন আ

I র্রা -া | র্সর্মা র্রা | -া র্সা | ণা -ধণা | পা পর্সা | ণা পা II
ন ন্ দ ন ন্ দ ন ন্ দ রে "তাঁ রে"

II { না না | না না | না -র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
হা তে ল য়ে ছ য়্ ঋ তু 'র ডা° ° লি

I পা র্সনা | র্সা -া | র্সর্রা র্রা | র্সা র্সর্রা | র্সা ণধা | -ণা পা } I
পা য়ে° দে য়্ ধ রা কু সু ম ঢা° ° লি

I পা পণা | পা মা | গমা রা | মা পা | পা না | -র্সা র্সা I
ক ত ই ব র ন ক ত ই গ ন্ ধ

I র্রা র্রা | র্সর্মা র্রা | র্সা র্সা | ণা -ধণা | পা পর্সা | ধণা পা II
ক ত গী ত ক ত ছ ন্ দ রে "তাঁ রে"

II { মা মা | মা মা | -গমপা পা | পা পা | পা পমা | -পা পা I
বি হ গ গী ° ° ° ত গ গ ন ছা ° ° য়

I মা পা | পা ধা | -র্সা র্সা | ধা ধা | পা মা | গমা রা I
জ ল দ গা ০ য় জ ল ধি গা ০ য়

I রা রা | -া রা | রা রা | সা সা | সা সা | গসা সা I
ম হা ০ প ব ন হ য় বে ধা ০ য়

I রা -া | মা -া | পা পা | পণা ধণা | মা পা | -া -া } I
গা ০ হে ০ গি রি ক ন্ দ রে ০ ০

I { না না | না না | না নর্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
ক ত ক ত শ ত০ ভ ক ত প্রা০ ০ ন

I পা র্সা | না র্সা | র্রা র্সা | সর্রা র্সা | ণা ধা | -ণা পা } I
হে রি ছে পু ল কে গা হি ছে গা ০ ন

I পা -ণা | পা মা | গমা রা | মা পা | পা না | -র্সা র্সা I
পু ন্ ণ কি র ণে ফু টি ছে প্রে ০ ম

I র্রা র্রা | র্রর্মা র্রা | -া র্সা | ণা ধণা | পা পর্সা | ণা পা II II
টু টি ছে মো ০ হ ব ন্ ধ রে "তা রে"

১৩

পূরবী। চৌতাল

তোমা লাগি, নাথ, জাগি জাগি হে—
সুখ নাহি জীবনে তোমা বিনা ॥
সকলে চলে যায় ফেলে চিরশরণ হে—
তুমি কাছে থাকো সুখে দুখে নাথ,
পাপে তাপে আর কেহ নাহি ॥

০ ৩ ৪ ॥
গা II মাপ গা | -া গা | -ঋা -পা I
তো মা লা ০ গি ০ ০

১´ ০ ২
I গা -ঋা | -সা -গা | -মা গা | গা -মা | -গা ক্ষা | -পা -না I
না ০ ০ ০ ০ থ জা ০ ০ গি ০ ০

I ধা -পা | ক্ষাপা -ক্ষাপা | মা -গা | মগা -মগা | ক্ষা -পা | ধক্ষা -পা I
জা ০ গি ০ ০ ০ হে ০ সু ০ ০ ০ খ ০ না০ ০

I মা -গা | -া গঋা | ঋাস সা | -া সনা | -ঋাস সা | -া সা I
হি ০ ০ জী০ ব নে ০ তো০ ০ মা ০ বি

I সা -পা | -ক্ষাপা -মা | -গা গা II
না ০ ০ ০ ০ ০ "তো"

II { পা গা | পা ধা | ধা -পা | ধা -র্সা | র্সনা ঋার্স | র্সা -া I
স ক লে চ লে ০ যা ০ য়০ ফে লে ০

I র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সধা -র্সা | -না -ধনা | -ধা -পা } I
চি ০ র শ র ণ হে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পজ্ঞা | -পা পা | পনধা -া | -পা ঋপা | -ঋপা -ঋগা | ঋা -গা I
তু মি০ ০ কা ছে০ ০ ০ থা০ ০০ ০০ কো ০

I মা গা | -া গা | গা -ঋা | -পা -া | গা -ঋা | -্স সা I
সু খে ০ দু খে ০ ০ ০ না ০ ০ থ

I না -র্সা | র্সনা -র্সা | র্ঋার্স র্সা | র্সা নধা | নধা নর্ঋা | -র্সা নধা I
পা ০ পে০ ০ তা পে আ র০ কে হ০ ০ না০

I নধা -পা | -ঋা -মা | -গা গা II II
হি০ ০ ০ ০ ০ "তো"

ভৈঁরো। তেওরা

তোমারি নামে নয়ন মেলিনু পুণ্য প্রভাতে আজি,
তোমারি নামে খুলিল হৃদয়শতদলদলরাজি ॥
তোমারি নামে নিবিড় তিমিরে ফুটিল কনকলেখা,
তোমারি নামে উঠিল গগনে কিরণবীণা বাজি ॥
তোমারি নামে পূর্বতোরণে খুলিল সিংহদ্বার,
বাহিরিল রবি নবীন আলোকে দীপ্ত মুকুট মাজি।
তোমারি নামে জীবনসাগরে জাগিল লহরীলীলা,
তোমারি নামে নিখিল ভুবন বাহিরে আসিল সাজি

১´ ২ ৩ ১´
[দা দপা পমা | মা -া গ | গা -া ঋ | ঋা ঋা ঋা] ২ ৩ ॥
II গপা মপা গা | গা -া ঋ | ঋা -া স I সা সা সা | সা -া | সা সা I
তো মা রি না • মে • ন য় ন মে • লি নু

I সা -ঋা মা | মা মা | মা -া I মা -গা -পমা | মা -া | পগা -া I
পু ণ্ ণ্য প্র ভা তে • আ • •• জি • • •

I পা দা দা | দা -ঋর্সা | র্সা -া ণ I ণা র্সণা ণদা | দা দা | দণা -দপা I
তো মা রি না •• মে • খু লি• ল• হৃ দ য়• ••

I পা দা দা | দণা -দপা | পা পা I পা -া -দা | দণা -া | -দা -পা I [ ] I
শ ত দ ল •• দ ল রা • • জি • • •

II { পা দা দা | দা -র্সা | র্সা -া I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া I
তো মা রি না • মে • নি বি ড় তি মি রে •

I র্সা র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা | র্ঋা -র্সর্জ্ঞা I র্জ্ঞা -র্ঋা -া র্স | র্সা -া | ণর্সা -দা } I
ফু টি ল ক ন ক • • লে • • খা • • •

I পা দা দা | দা -র্ঋর্সা | র্সা -া প I ণা র্সণা ণদা | দা দা | দণা -দপা I
তো মা রি না • • মে • উ ঠি॰ ল॰ গ গ নে • •

I পা দা দা | দণা -দপা | পা -া I পা -া -দা | দণা -া | -দা -পা I [ ] I
কি র ণ বী • • ণা • বা • • জি • • •

II { সা ঋা মা | মা -া | মা -া I মা -া মা | মা মা | মা -া I
তো মা রি না • মে • পূ র্ ব তো র ণে •

I মা মা মা | মা -া | মা -া I মা -গা -পমা | মা -া | পগা -া I
খু লি ল সি ঙ্ হ • দ্বা • • • র • • •

I মা মা মা | মা -গা | মা দা I পা দা পমা | মা -গা | গা গপা I
বা হি রি ল • র বি ন বী ন॰ আ • লো কে

I গা -ঋা ঋা | ঋা ঋা | গা -া প I গা -ঋা -া স | সা -া | -া -া } I
দী প্ ত মু কু ট • মা • • জি • • •

I { পা দা দা | দা -র্সা | র্সা -া I র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা I
তো মা রি না • মে • জী ব ন সা • গ রে

I র্সা র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা | র্ঋা -র্সর্জ্ঞা I র্জ্ঞা -র্ঋা -া র্স | র্সা -া | ণর্সা -দা } I
জা গি ল ল হ রী • • লী • • লা • • •

I র্সর্ঋা র্সর্ঋা র্সা | র্সর্ঋা -ার্স | র্সা -াণ I ণা র্সণা ণদা | দা দা | দণা -দপা I
তো মা রি না ০ মে ০ নি খি০ ল০ ভু ব ন ০ ০

I পা দা দা | দণা -দপা | পা পা I পা -া -দা | দণা -া | -দা -পা II [} II
বা হি রে আ ০ ০ সি ্ল সা ০ ০ জি ০ ০ ০

১৫

ঝিঁঝিট। চৌতাল

তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন—
মুগ্ধ নয়ন মম, পুলকিত মোহিত মন ॥
তরুণ অরুণ নবীনভাতি, পূর্ণিমাপ্রসন্ন রাতি,
রূপরাশি-বিকশিত-তনু কুসুমবন ॥
তোমা-পানে চাহি সকলে সুন্দর,
রূপ হেরি আকুল অন্তর।
তোমারে ঘেরিয়া ফিরে নিরন্তর তোমার প্রেম চাহি।
উঠে সঙ্গীত তোমার পানে, গগন পূর্ণ প্রেমগানে-
তোমার চরণ করেছে বরণ নিখিলজন ॥

৩ ৪ ॥
মা II -পগা গরা | -সরসা রা I
তো ০ ০ মা০ ০০০ রি

১´ ০ ২ ০
I গা গা | গা গা | -মা রা | রা রগা | সা ণ্া | ধ্া প্া I
ম ধু র রূ ০ পে ভ রে০ ছ ভু ব ন

I প্া -ধ্া | সা রা | গা গা | -া গগা | -া মমা | -া^গ মপা I
মু গ্ ধ ন য় ন ০ মম ০ পুল ০ কিত

I পা -ধমা | মা গা | -া^র রগা | সা মা II
মো ০ ০ হি ত ০ ম ন "তো"

II { গা গরা | সা ধ্া | সা রা | গা গা | গা গা | -া গা I
ত রু ০ ণ অ রু ণ ন বী ন ভা ০ তি

I মা -াগ | মগা মা | -পমা পা | পা -ধমা | মা গরা | -মা গা } I
পূ র্ ণি॰ মা ॰॰ প্র স ॰ন্ ন রা॰ ॰ ত্রি

I মা -ধপা | ধা ধা | -র্সণা ণধা | ধা ধা | ণপা পমা | মগা গা I
র ॰॰ প রা ॰॰ শি॰ বি ক শি॰ ত॰ ত॰ মু

I পা -াম | মা গা | -ার রগা | সা মা II
কু ॰ সু ম ॰ ব ন "তো"

II { র্সা র্সা | র্সণা ণধা | ধা ধা | ধা ণপা | পমা মগা | গা গা I
তো মা পা॰ নে॰ চা হি স ক॰ লে॰ সুন্ দ র

I গা -মরা | রা গা | -পমা মগা | গা মরা | রসা সণ্া | ণ্ধ্া ধ্া I
রূ ॰॰ প হে ॰॰ রি॰ আ কু॰ ল॰ অন্ ত॰ র

I সা সা | সা সা | সা রসা | সণ্া ণ্ধ্া | ধ্া ধ্প্া | প্া প্া I
তো মা রে ঘে রি য়া॰ ফি॰ রে॰ নি রন্ ত র

I ধ্সা সা | সা রা | -াস রা | রমা -া | -গমপা গা | -া -া } I
তো॰ মা র প্রে ॰ ম চা ॰ ॰॰॰ হি ॰ ॰

I { মা গরা | সা -ধ্া | সা রা | গা গা | গা গা | -া গা I
উ ঠে॰ স ঙ্ গী ত তো মা র পা ॰ নে

I মগা মা | মগা মা | -পমা পা | পা -ধমা | মা গরা | -মা গা } I
গ॰ গ ন॰ পূ ॰র্ ণ প্রে ॰॰ ম গা॰ ॰ নে

I মা ধপা | ধা র্সণা | ণধা ধা | ধা ণপা | পমা মগা | গরা গা I
তো মা॰ র চ॰ র॰ ণ ক রে॰ ছে॰ ব॰ র॰ ণ

I গপা -াম | মা গা | -ার রগা | সা মা II II
নি ॰ খি ল ॰ জ ন "তো"

১৬

বেহাগ। তেওরা

দাঁড়াও আমার আঁখির আগে।
তোমার দৃষ্টি হৃদয়ে লাগে॥
সমুখ-আকাশে চরাচরলোকে   এই অপরূপ আকুল আলোকে দাঁড়াও হে,
আমার পরান পলকে পলকে   চোখে চোখে তব দরশ মাগে॥
এই-যে ধরণী চেয়ে ব'সে আছে   ইহার মাধুরী বাড়াও হে।
ধুলায়-বিছানো শ্যাম অঞ্চলে   দাঁড়াও হে নাথ দাঁড়াও হে।
যাহা-কিছু আছে সকলই ঝাঁপিয়া, ভুবন ছাপিয়া, জীবন ব্যাপিয়া দাঁড়াও হে
দাঁড়াও যেখানে বিরহী এ হিয়া   তোমারি লাগিয়া একেলা জাগে॥

১
[গা রন্া]   ২   ৩   ১´   ২   ৩
II ন্া ন্া -া | সা -া | গা -া I মা পা মপমা | গা -রগা | রসা -ার I
দাঁ ড়া ও আ ০ মা র্ আঁ খি র০০ আ ০ গে

I সরা রন্া -া | সা -া | গা -া I মা পা মপমা | গা -রগা | রসা -া I
দাঁ০ ড়া ও আ ০ মা র্ আঁ খি র০০ আ ০ গে ০

I পা পা পা | পা -া | পা -া I পা ধা ণধা | পা -ধপা | মা -াপ I [ ] I
তো মা র দৃ ষ্ টি ০ হৃ দ য়ে০ লা ০০ গে ০

II { মা পা পা | পনা -া | না নর্সা I র্সা র্সা র্সনা | র্রর্সা -া | র্সা র্সা I
স মু খ আ ০ কা শে০ চ রা চ০ র ০ লো কে

I পর্সা -া র্সা | র্সা -া | র্রর্সা র্রর্সা I না না ধপা | পা -র্সা | র্সা না } I
এ ই অ প ০ রূ প আ কু ল আ ০ লো কে

I পা পধা -মপা | মাঃ -পঃ | -গা -া I গপা পা পা | পা পা | পা -া I
দাঁ ড়া০ ০ও হে ০ ০ ০ আ মা র প রা ন ০

I পা পা পা | পা পা | পা -ধা I ণা র্সা র্সণা | ণর্সণা -ণধ | পধা ধপমা I
পলকে পলকে ০ চোখে চো০ খে০০ ০ ভ০ ব০

I মা গা রসা | সা -া | সা -পা I [ ] I
দরশ মা০ গে ০

II { সা -পা পা | পা পা | পা -া I সপা পা পা | পা -া | পা পধা I
এ ই যে ধ র ণী ০ চে য়ে ব সে ০ আ ছে০

I ণা র্সা র্সণা | ণর্সণা -ণধ | পধা পমা I মা গা -রগা | মা -া | -া -া I
ই হা র০ মা০০ ০ ধু০ রী০ বা ড়া ও হে ০ ০ ০

I গা গা -া | গা গা | গা -া I গমা -পা পমা | গা -ার | রসা সা I
ধু লা য়্ বি ছা নো ০ শ্যা০ ০ ম০ অ ন্ চ লে

I ন্‌া ন্‌া -া | সা -া | গা -া I সা সন্‌া -সা | সপা -া | -া -া } I
দাঁ ড়া ও হে ০ না থ্ দাঁ ড়া০ ও হে ০ ০ ০

I { পা পা পা | না -া | না নর্সা I র্সা র্সা র্সনা | র্রর্সা -া | র্সা র্সা I
যা হা কি ছু ০ আ ছে০ স ক লি০ ঝাঁ ০ পি য়া

I পর্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্রর্সা র্রর্সা I না না ধপা | পা -র্সা | র্সা না } I
ভু ব ন ছা ০ পি য়া জী ব ন ব্যা ০ পি য়া

I পা পধা -মপা | মাঃ -গঃ | রগা -া I পা পা -া | পা পা | পা -া I
দাঁ ড়া০ ০ও হে ০ ০ ০ দাঁ ড়া ও যে খা নে ০

I গপা পা পা | পা -া | পা ধা İ ণা র্সা র্সণা | ণর্সণা -াধ | পধা পমা I
বি র হী এ ॰ হি য়া তো মা রি॰ লা॰॰ ॰ গি ॰ য়া॰

I মা গা রসা | সা -া | সা -পা II [ ] II
এ কে লা জা ॰ গে ॰

১৭

সুহা কানাড়া। ত্রিতাল

নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙিয়া দাও।
মাঝে কিছু রেখো না, রেখো না—
থেকো না, থেকো না দূরে ॥
নির্জনে সজনে অন্তরে বাহিরে
নিত্য তোমারে হেরিব ॥

৩ ১´ ২ ০ ৩
সা সা সা -া II { সা -ন্সরা রা রা | রা -া রা রসা | রসা -রা মজ্ঞা -া | -া -া জ্ঞমা জ্ঞমা I
না থ হে ০ প্রে ০০০ ম প থে ঃ স ব০ বা০ ০ ধা ০ ০ ০ ভা ঙি

I (রা -া -া -াজ্ঞ | সা -া -া -পা় | -ণা় -পা় -ণা় -দ়ণ়সা | সা সা সা -া) } I
য়া ০ ০ ০ দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ও না থ হে ০

I রা -া -া -াজ্ঞ | সা -া সা সা | { সা -া মা -জ্ঞমা | রা রা সা -রসা I
য়া ০ ০ ০ দা ও মা. ঝে কি ০ ছু ০ রে খো না ০০

I ণা় -সা -ণ়সরা সা | দ্দা় -ণা় (ণা় সা) } | সা সা | সা -া সদা -পা | মা -া মা -পা I
রে ০ ০০০ খো না ০ মা ঝে থে কো না ০ থে ০ কো ০ না ০

I জ্ঞা -মজ্ঞা মা -সা | সা সণা় সা -া | মজ্ঞা -া -া -া | -া -া জ্ঞমা জ্ঞমা I
দূ ০০ রে ০ স ব০ বা ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০ ভা ঙি

I রা -া -া -াজ্ঞ | সা -া -া -পা় | -ণা় -পা় -ণা় -দ়ণ়সা | সা সা সা -া II
য়া ০ ০ ০ দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ও "না থ হে ০"

-া -া II {না -া না না | না না না -সা I
• ও নি র্ জ নে স জ নে •

I র্সা -া র্সা র্সা | র্সা র্সনা র্সা -না } | র্সর্ৰা -র্জ্ঞর্মা র্ৰা র্সা | ণা -দণা পা -দপা I
অ ন্ ত রে বা হি• রে • নি •ৎ ত তো মা •• রে ••

I মা পমা পা -সা | সা সণ্া. সা -া | মজ্ঞা -া -া -া | -া -া জ্ঞমা জ্ঞমা I
হে রি• ব • স ব• বা • ধা • • • • • ভা ঙি

I রা -া -া -াজ্ঞ | সা -া -া -প্া | -ণ্া -প্া -ণ্া -দ্ণ্সা | সা সা সা -া II II
য়া • • • দা • • • • • • ••ও "না থ হে •"

১৮

শুক্ল বেলাওল। ঝাঁপতাল

নিত্য নব সত্য তব শুভ্র আলোকময়
পরিপূর্ণ জ্ঞানময়
কবে হবে বিভাসিত মম চিত্ত-আকাশে ?।
রয়েছি বসি দীর্ঘনিশি   চাহিয়া উদয়দিশি
ঊর্ধ্বমুখে করপুটে—
নবসুখ-নবপ্রাণ-নবদিবা-আশে ॥
কী দেখিব, কী জানিব, না জানি সে কী আনন্দ—
নূতন আলোক আপন মন-মাঝে।
সে আলোকে মহাসুখে   আপন আলয়মুখে
চলে যাব গান গাহি—
কে রহিবে আর দূর পরবাসে ॥

১ ২ ০ ৩ ॥
II রা -গা | রা রা রা | গা -রগা | রা সন্‌া সা I
নি ৎ ত ন ব স ৎ ত ত০ ব

I সা -া | সা রা -গা | মা -পা | পা পা পা I
শু ০ ভ্র আ ০ লো ০ ক ম য়

I সা সা | রা -গরা গা | মা -পা | পা পা পা I
প রি পূ ০র্ ণ জ্ঞা ০ ন ম য়

I রা পা | পা পমা -পা | ধা পা | মা গা -মরা I
ক বে হ বে০ ০ বি ভা সি ত ০০

I রা গরা | গা মা পা | মা -াগ | রা -গা -সা II
ম ম০ চিৎ ত আ কা ০ শে ০ ০

[ধা]
II { পা পা | নধা নধা না | র্সা -া | র্রা র্সা র্সনা I
য় য়ে ছিং ব ০ সি দী র্ ঘ নি শিং

I ধনা -ধ | না র্সা র্রা | র্সা র্সনা | র্সনা র্সধা -ধণা } I
চা ০ ছি য়া উ দ য় ০ দিং শিং ০ ০

I ধা পা | পমা -পমা পা | ধা পধপা | মা -গা মগা I
উর্ ধ্ব মু ০ ০ ০ খে ক র ০ পু ০ টেং

I রগা রা | রপা -া পা | পর্সা নর্সা | ধা -াপ পা I
ন ব সু ০ খ ন ব প্রা ০ ণ

I রা গা | মা পা ধপা | মা -াগ | -রা -গা -সা II
ন ব দি বা আং শে ০ ০ ০ ০

II { রা রা | মা মগা -মা | পা পা | পা পমা -পা I
কী দে খি ব ০ ০ কী জা নি ব ০ ০

I পা পা | পা পমা -পা | ধা পধপা | মা -গা মগা I
না 'জা নি সেং ০ কী আ ০ ন ন্ দ ০

I রগা -রা | রা -পা পা | মা -াগ | রা গা সা I
নু ০ ত ০ ন আ ০ লো ক আ

I রা গা | মা পা ধপা | মা -াগ | -রা -গা -সা } I
প ন ম ন মাং ঝে ০ ০ ০ ০

[ধা]
I { পা পা | পনা -ধা না | র্সা র্সা | র্সা -া র্সনা I
সে আ লো ॰ কে ম হা সু ॰ খে॰

I ধনা -ধা | না র্সা র্রা | র্সা র্সনা | র্সনা র্সধা -ধণা } I
আ ॰ প ন আ ল য়॰ মু॰ খে॰ ॰॰

I ধা পা | পমা -পমা পা | ধা পধপা | মা -গা মগা I
চ লে যা॰ ॰॰ ব গা ন॰ গা ॰ ছি॰

I রগা রা | রপা -া পা | পর্সা -নর্সা | ধা -া -পা I
কে র হি ॰ বে আ ॰ র ॰ ॰

I রা গা | মা পা ধপা | মা -াগ | -রা -গা -সা II II
দূ র প র বা॰ সে ॰ ॰ ॰ ॰

১৯

বাগেশ্রী। তেওরা

নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে, ওগো অন্তরযামী;
প্রভাতে প্রথম নয়ন মেলিয়া তোমারে হেরিব আমি
ওগো অন্তরযামী ॥
জাগিয়া বসিয়া শুভ্র আলোকে   তোমার চরণে নমিয়া পুলকে
মনে ভেবে রাখি দিনের কর্ম তোমারে সঁপিব স্বামী
ওগো অন্তরযামী ॥
দিনের কর্ম সাধিতে সাধিতে   ভেবে রাখি মনে মনে
কর্ম-অন্তে সন্ধ্যাবেলায় বসিব তোমারি সনে।
দিন-অবসানে ভাবি ব'সে ঘরে   তোমার নিশীথবিরামসাগরে
শ্রান্ত প্রাণের ভাবনা বেদনা নীরবে যাইবে নামি
ওগো অন্তরযামী ॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা র্সা র্সা | র্সা র্সণা | ণা -া^ধ I পা ধা ণা | ণা -া^ধ | ধণা পা I
নি শী থ শ য়০ নে ০ ভে বে রা খি ০ ম নে

I পমা মজ্ঞা -া | মা -া | পা পমা I মজ্ঞা -া -মা | রা -া | -সা -া I
ও০ গো ০ অ ন্ ত র০ যা ০ ০ মী ০ ০ ০

I সা সা সা | মা মা | মা -া I মজ্ঞা মা পা | পা ধা | পধা -ণা I
প্র ভা তে প্র থ ম ০ ন য় ন মে লি য়া০ ০

I ণা ণর্রা র্সা | র্সাঃ -ণঃ | ণধা পা I পা -া -ধা | পধা -ণা | -া -া I
তো মা০ রে হে ০ রি০ ব আ ০ ০ মি০ ০ ০ ০

I পমা জ্ঞা -া | মা -া | পা পমা I মজ্ঞা -া -মা | রা -া | -সা -া II
ও০ গো ০ অ ন্ ত র০ যা ০ ০ মী ০ ০ ০

II { মা পা ণধা | না না | না -র্সা I র্সা -া র্সা | র্সা -নর্সা | র্সা র্সা } I
জা গি য়া॰ ব সি য়া ॰ শু ॰ ভ্র আ ॰॰ লো কে

I না র্সা র্রা | র্সা র্রা | র্সর্রা -র্জ্ঞা I র্রর্সা র্রর্সা র্সণা | ণা ণা | ণা -া I
তো মা র চ র ণে॰ ॰ ন॰ মি॰ য়া॰ পু ল কে ॰

I মা পমা পমা | পা -াম | ধপা পমা I মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া | সা -া I
ম নে॰ ভে॰ বে ॰ রা॰ খি॰ দি নে র ক র্ ম ॰

I সা র্রা র্রর্সা | র্সা র্সণা | ণা -ধা I পা -া -ধা | পধা -ণা | -া -া I
তো মা রে॰ সঁ পি॰ ব ॰ স্বা ॰ ॰ মী॰ ॰ ॰ ॰

I পমা মজ্ঞা -া | মা -া | পা পমা I মজ্ঞা -া -মা | রা -া | -সা -া II
ও॰ গো ॰ অ ন্ ত র॰ যা ॰ ॰ মী ॰ ॰ ॰

II { মা মা মা | মা -া | মমা -পা I পা পা পা | পা পা | পা -ধা I
দি নে র ক র্ ম॰ ॰ সা ধি তে সা ধি তে ॰

I ণা র্সা র্সণা | ণা -ধা | পধা পা I মা -জ্ঞা -মজ্ঞা | মা -া | -জ্ঞা -া I
ভে বে রা॰ খি ॰ ম॰ নে ম ॰ ॰॰ নে ॰ ॰ ॰

I মা -জ্ঞা মা | পা -াম | মা -জ্ঞা I জ্ঞা -া মা | রা -াস | সা -া I
ক র্ ম অ ন্ তে ॰ স ন্ ধা বে ॰ লা য়্

I সা মা মা | মা মা | মা -া I পা -া -ধা | পধা -ণা | -া -া } I
ব সি ব তো মা রি ॰ স ॰ ॰ নে॰ ॰ ॰ ॰

İ { মা পা পা । ণধা -ণধা । না না I না র্সা র্সা । র্সা -নর্সা । র্সা র্সা } İ
দি ন অ ব॰ ॰॰ সা নে ভা বি ব' সে ॰॰ ঘ রে

I না র্সা র্রা । র্সা র্রা । র্সর্রা -র্জ্ঞা I র্রর্সা র্রর্সা র্সা । র্সাঃ -ণঃ । র্সণা ণধা I
তো মা র নি শী থ॰ ॰ বি॰ রা॰ ম সা ॰ গ॰ রে॰

I মা -জ্ঞা মা । পা -া ম । পমা মজ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা । রা -া । সা সা I
শ্রা ন্ ত প্রা ॰ ণে॰ র॰ ভা ব না বে ॰ দ না

I সা র্রা র্রর্সা । র্সাঃ -ণঃ । ণধা পা I পা -া -ধা । পধা -ণা । -া -া I
নী র বে॰ যা ॰ ই॰ বে না ॰ ॰ মি॰ ॰ ॰ ॰

I পমা মজ্ঞা -া । মা -া । পা পমা I মজ্ঞা -া -মা । রা -া । -সা -া II II
ও॰ গো ॰ অ ন্ ত র॰ যা ॰ ॰ মী ॰ ॰ ॰

২০

ইমনকল্যাণ। চৌতাল

পূর্ণ-আনন্দ পূর্ণমঙ্গলরূপে হৃদয়ে এসো,
এসো মনোরঞ্জন ॥
আলোকে আঁধার হউক চূর্ণ, অমৃতে মৃত্যু করো পূর্ণ—
করো গভীরদারিদ্র্যভঞ্জন ॥
সকল সংসার দাঁড়াবে সরিয়া তুমি হৃদয়ে আসিছ দেখি—
জ্যোতির্ময় তোমার প্রকাশে শশী তপন পায় লাজ,
সকলের তুমি গর্বগঞ্জন ॥

০ ৩ ৪ ॥
II ধপা -া | -ক্মপা গা | -রসা রা I
পূ ০ ০র্ ণ ০০ আ

১´ ০ ২
I গা -া | -া -া | -া গা | -র গা | গরা গা | পা পা I
ন ০ ০ ০ ন্ দ ০ পূর্ ণ০ মঙ্ গ ল

I পা -ক্মা | -ধাপ পা | -া পা | ধপা -ক্মা | -গা -রা | -গা মা I
রূ ০ ০ পে ০ হৃ দ ০ ০ ০ ০ য়ে

I গা -রা | -াস র্সা | -া -া | গা পা | -া ধপা | পর্সা -া I
এ ০ ০ সো ০ ০ এ সো ০ ম০ নো ০

I র্র্সা -া | -নধা না | -ধাপ পা II
র ০ ০ন্ জ ০ ন

-া II { পা পা | ধপা র্সা | র্সা র্সা | র্র্সা র্সা | র্সা র্সা | -া র্সা I
০ আ লো কে০ আঁ ধা র হ উ ক চূ র্ ণ

I নধা নধা | নধা না | -র্সা র্রা | র্রা র্সর্রা | -র্গর্রা র্গর্রা | -র্সা নধা } I
অ॰ মৃ॰ তে॰ ম্ ৎ তু ক রো॰ ॰॰ পূ র্ ণ॰

I র্সা নধা | ধা না | -ধাপ পা | ধপা -া | -া ধা | -াপ র্সা I
ক রো॰ গ ভী ॰ র দা ॰ ॰ রি দ্ র্য

I র্রর্সা -া | -নধা না | -ধাপ পা II
ভ ॰ ॰ন্ জ ॰ ন

-া II { হ্মাগা হ্মাগা | হ্মাগা হ্মা | -পা -া | পা -া | -া পা | -া -া I
॰ স॰ ক॰ ল॰ স ঙ্ ॰ সা ॰ ॰ র ॰ ॰

I -া পা | পা ধা | -নধা না | না -র্সা | -নধা না | -ধা -পা I
॰ দাঁ ড়া বে ॰॰ স রি ॰ ॰॰ য়া ॰ ॰

I পা -া | -গা গপা | -ার রা | রগা -া | -ার গা | -রা -সা I
তু ॰ ॰ মি ॰ হৃ দ ॰ ॰ য়ে ॰ ॰

I -া সা | রা গা | -হ্মা -গা | হ্মা -া | -পা পা | -া -া } I
॰ আ সি ছ ॰ ॰ দে ॰ ॰ খি ॰ ॰

I { পা -াহ্ম | ধা -াপ | র্সা র্সা | র্সনা র্রর্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা I
জ্যো ॰ তি র্ ম য় তো॰ মা র প্র কা শে

I নধা নধা | নধা না | র্সা -র্রা | র্সর্রা -র্গা | -র্রর্সা র্গর্রা | -র্সা নধা } I
শ॰ শী॰ ত॰ প ন ॰ পা॰ ॰ ॰র্ লা ॰ জ॰

İ সা না । -ধা ধনা । -ধাপ পা । পক্ষা ধপা । -া ধা । -া পর্সা I
সক ০লে ০র তু০ মি ০গ রব

I র্রসা -া । -নধা না । -ধাপ পা II II
গ০ ০ন্‌জ ০ন

দেশ। একতাল

প্রভু, খেলেছি অনেক খেলা— এবে তোমার ক্রোড় চাহি ॥
শ্রান্ত হৃদয়ে, হে, তোমারি প্রসাদ চাহি ॥
আজি চিন্তাতপ্ত প্রাণে তব শান্তিবারি চাহি।
আজি সর্ববিত্ত ছাড়ি তোমায় নিত্য-নিত্য চাহি ॥

১´ ২ ০ ॥ ৩ ৩
পা মা II { গা ঋগা রা | সা সা -া | রগা -মগা রা | (-া পা মা) } I -া মা পা I
প্র ভু খে লে ছি অ নে ক্ খে০ ০ ০ লা ০ প্র ভু ০ এ বে

I র্সা নর্সর্রা ণা | ধা -া পা | মপা -ধপা মগা | -রা পা মা II
তো মা০০ র ক্রো ০ ড় চা০ ০ ০ হি০ ০ "প্র ভু"

-া -া -া II মা -া পা | না -া না | র্সা -া নর্সা | -র্রর্সা র্রা ণা I
০ ০ ০ শ্রা ন্ ত হৃ ০ দ য়ে ০ হে০ ০ ০ তো মা

I ধা -পা পা | মপা -ধা পা | মপা -ধপা মগা | -রা পা মা II
রি ০ প্র সা০ ০ দ চা০ ০ ০ হি০ ০ "প্র ভু"

-া পা মা II { গা -ঋগা রা | রা -ন্া সা | রগা -মগা রা | -া মা পা I
০ আ জি চি ন্ তা ত প্ ত প্রা০ ০ ০ ণে ০ ত ব

I র্সর্সা -র্রা ণা | ধা -া পা | মপা -ধপা মগা | (-রা পা মা) } -রা মা মা I
শা০ ন্ তি বা ০ রি চা০ ০ ০ হি০ ০ আ জি ০ আ জি

I মা -া পা | না -া না | র্সা -া র্সা | -া র্সা র্সা I
স র্ ব বি ৎ ত ছা ০ ড়ি ০ তো মায়্

I র্সা -র্রা ণা | ধা -া পা | মপা -ধপা মগা | -রা পা মা II II
নি ৎ ত নি ৎ ত চা০ ০ ০ হি০ ০ "প্র ভু"

২২

বেহাগ। চৌতাল

ভয় হতে তব অভয়মাঝে নূতন জনম দাও হে ॥
দীনতা হতে অক্ষয় ধনে, সংশয় হতে সত্যসদনে,
জড়তা হতে নবীন জীবনে নূতন জনম দাও হে ॥
আমার ইচ্ছা হইতে, প্রভু, তোমার ইচ্ছামাঝে—
আমার স্বার্থ হইতে, প্রভু, তব মঙ্গলকাজে—
অনেক হইতে একের ডোরে, সুখদুখ হতে শান্তিক্রোড়ে—
আমা হতে, নাথ, তোমাতে মোরে নূতন জনম দাও হে ॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
[গা -পা]
II সা -মা | মা গা | সন্‌া সা | গমা পর্সা | র্সা না | -ধনা পা I
ভ য়্ হ তে ত ব অ০ ভ০ য় মা ০০ ঝে

I পমা মধপা | পমা মগা | গা গপমা | মা -গা | -া সন্‌া | রসা -া II
নূ০ ত০ ন০ জ০ ন ম০ দা ০ ও হে০ ০ ০

II {পা পা | না -া | না নর্সা | র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা I
দী ন তা ০ হ তে০ অ ক্ ষ য় ধ নে

I র্সা -া | র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা | না -াধ | পা পনা | ধর্সা না} I
স ঙ্ শ য় হ০ তে স ৎ ত স০ দ০ নে

I পা পমা | মা -গা | গা গমা | পা নধা | না র্সা | র্সা র্সা I
জ ড়০ তা ০ হ তে০ ন বী০ ন জী ব নে

I পা র্পর্সণা | ণধা ধপা | পমা মপা | গা -া | -া গপা | -া -মগা I [ ] I
ন্ ত॰ ॰ন॰ জ॰ ন॰ ম॰ দা ॰ ও হে॰ ॰ ॰॰

II { সা সা | সা সা | -পা পা | পা পমা | মা -াপ | গা গা I
আ মা র ই চ্ ছা হ ই॰ তে ॰ প্র ভু

I গা গা | গা গমা | -পমা মপা | গা -া | -সরা সা | -া -া I
তো মা র ই॰ ॰চ্ ছা॰ মা ॰ ॰॰ ঝে ॰ ॰

I সা সা | ন্ধ্া ন্া | -ধ্া প্া | সা সন্া | সা -ম্া | গা গা I
আ মা র॰ স্বা র্ থ হ ই॰ তে ॰ প্র ভু

I গা গা | গা -পমা | গা মপা | গা -া | -সরা সা | -া -া } I
ত ব ম ॰ঙ্ গ ল॰ কা ॰ ॰॰ জে ॰ ॰

I { পা পা | পা না | না নর্সা | র্সা র্সা | র্সনা র্রর্সা | -া র্সা I
অ নে ক হ ই তে॰ এ কে র॰ ডো ॰ রে

I র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা | না -াধ | পা পনা | -ধর্সা না } I
সু খ দু খ হ॰ তে শা ন্ তি ক্রো॰ ॰॰ ড়ে

I পা পমা | মগা গা | গা -মা | পা নধা | না র্সা | -া র্সা I
আ মা॰ হ॰ তে না থ্ তো মা॰ তে মো ॰ রে

I পা র্পর্সণা | ণধা ধপা | পমা মপা | গা -া | -া গপা | -া -মগা II [ ] II
ন্ ত॰ ন॰ জ্ঞ॰ ন॰ ম॰ দা ॰ ও হে॰ ॰ ॰॰

২৩

কাফি। তেওরা

যে-কেহ মোরে দিয়েছ সুখ দিয়েছ তাঁরি পরিচয়,
সবারে আমি নমি।
যে-কেহ মোরে দিয়েছ দুখ দিয়েছ তাঁরি পরিচয়,
সবারে আমি নমি ॥
যে কেহ মোরে বেসেছ ভালো জ্বেলেছ ঘরে তাঁহারি আলো,
তাঁহারি মাঝে সবারি আজি পেয়েছি আমি পরিচয়,
সবারে আমি নমি ॥
যা-কিছু কাছে এসেছে, আছে, এনেছে তাঁরে প্রাণে,
সবারে আমি নমি।
যা-কিছু দূরে গিয়েছে ছেড়ে টেনেছে তাঁরি পানে,
সবারে আমি নমি।
জানি বা আমি নাহি বা জানি, মানি বা আমি নাহি বা মানি,
নয়ন মেলি নিখিলে আমি পেয়েছি তাঁরি পরিচয়,
সবারে আমি নমি ॥

```
    ১                 ২            ৩          ১´                   ২           ৩
II সা   সা   -া  | রা   -া  | রা   রা  I রা   রা   -গা  | মা   -া  | পা   -া  I
   যে   কে   ০      হ    ০     মো   রে     দি   য়ে   ০      ছ    ০     সু   খ্

I  পা   পা   -ধা | পর্সা  -ণা | ধা   পা  I মা   গা   -রগা | পমা  -া ¦ -া   -সা I
   দি   য়ে   ০      ছ০    ০     তাঁ   রি     প    রি    ০      চ    ০    ০    য়্

                                                                         ॥
I  সা   রা   -জ্ঞা | রজ্ঞা  -মা | জ্ঞা  জ্ঞা I সরা  সা   -া  | -া   -া ¦ -া   -া  I
   স    বা   ০      রে০   ০     আ    মি     ন    মি    ০      ০    ০    ০    ০

I  পা   পা   -র্সনা | র্সা  -া  | র্সা  র্সর্রা I পর্সা  ণা   -া  | ধা   -পধা | পমা  -া  I
   যে   কে   ০০     হ    ০     মো   রে০    দি   য়ে   ০      ছ    ০     দু   খ্
```

I পা পা -ধা | পর্সা -ণা | ধা পা I মা গা -রগা | পমা -া | -া -সা I
দি য়ে ॰ ছ॰ ॰ তাঁ রি প রি ॰ চ ॰ ॰ য়্

I সা রা -জ্ঞা | রজ্ঞা -মা | জ্ঞা জ্ঞা I সরা সা -া | -া -া | -া -া II
স বা ॰ রে॰ ॰ আ মি ন মি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { পধা মা -া | পা -া | পা ধা I না না -া | র্সা -ান | র্সা র্সা I
যে কে ॰ ছ ॰ মো রে বে সে ॰ ছ ॰ ভা লো

I পা পা -র্সনা | র্সা -নর্সা | র্রা র্জ্ঞা I র্রা র্সা -াণ | ণর্সণা -া | ধা পা } I
জ্বে লে ॰॰ ছ ॰ ঘ রে তাঁ হা ॰ রি॰॰ ॰ আ লো

I পা পা -র্সনা | র্সা -া | র্সা র্রা I র্সা র্সণা -া | ধা -পধা | পা মা I
তাঁ হা ॰॰ রি ॰ মা ঝে স বা ॰ রি ॰ আ জি

I পা পা -ধা | পর্সা -ণা | ধা পা I মা গা -রগা | পমা -া | -া -সা I
পে য়ে ॰ ছি॰ ॰ আ মি প রি ॰ চ ॰ ॰ য়্

I সা রা -জ্ঞা | রজ্ঞা -মা | জ্ঞা জ্ঞা I সরা সা -া | -া -া | -া -া II
স বা ॰ রে॰ ॰ আ মি ন মি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { সা সা -া | রা -া | রা রা I রা রা -গা | মা -া | পা পা I
যা কি ॰ ছু ॰ কা ছে এ সে ॰ ছে ॰ আ ছে

I পা পা -ধা | পর্সা -ণা | ধা পা I মা -গা -রগা | মা -া | -া -সা I
এ নে ॰ ছে॰ ॰ তাঁ রে প্রা ॰ ॰ ণে ॰ ॰ ॰

I সা রা -জ্ঞা | রজ্ঞা -মা | জ্ঞা জ্ঞা I সরা সা -া | -া -া | -া -া I
স বা ০ রে০ ০ আ মি ন মি ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা -র্সনা | র্সা -া | র্সা র্রা I পর্সা ণা -া | ধা -পধা | পা মা I
যা কি ০০ ছু ০ দূ রে গি য়ে ০ ছে ০ ছে ড়ে

I পা পা -ধা | পর্সা -ণা | ধা পা I মা -গা -রগা | মা -া | -া -সা I
টে নে ০ ছে০ ০ তাঁ রি পা ০ ০ নে ০ ০ ০

I সা রা -জ্ঞা | রজ্ঞা -মা | জ্ঞা জ্ঞা I সরা সা -া | -া -া | -া -া } I
স বা ০ রে ০ ০ আ মি ন মি ০ ০ ০ ০ ০

I { পধা মা -া | পা -া | পা ধা I না না -া | র্সা -ন | র্সা র্সা I
জা নি ০ বা ০ আ মি না হি ০ বা ০ জা নি

I পা পা -র্সনা | র্সা -নর্সা | র্রা র্জ্ঞা I র্রা র্সা -াণ | ণর্সণা -া | ধা পা } I
মা নি ০০ বা ০০ আ মি না হি ০ বা০০ ০ মা নি

I পা পা -র্সনা | র্সা -া | র্সা র্রা I র্সা সণা -া | ধা -পধা | পা মা I
ন য় ০০ ন ০ মে লি নি খি ০ লে ০ আ মি

I পা পা -ধা | পর্সা -ণা | ধা পা I মা গা -রগা | পমা -া | -া -সা I
পে য়ে ০ ছি০ ০ তাঁ রি প রি ০ চ ০ ০ য়.

I সা রা -জ্ঞা | রজ্ঞা -মা | জ্ঞা জ্ঞা I সরা সা -া | -া -া | -া -া II II
স বা ০ রে ০ ০ আ মি ন মি ০ ০ ০ ০ ০

২৪

লচ্ছাসার। ঝাঁপতাল

বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা॥
বাজে অসীম নভোমাঝে অনাদি রব,
জাগে অগণ্য রবিচন্দ্রতারা॥
একক অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ডরাজ্যে
পরম-এক সেই রাজরাজেন্দ্র রাজে।
বিস্মিত নিমেষহত   বিশ্ব চরণে বিনত,
লক্ষশত ভক্তচিত বাক্যহারা॥

১´ ২ ০ ৩
সা ন্‌া সা II রা -গরা | গা মা পা | পধা -া প | মা মা -া গ I
ব হে নি র ০ ন্‌ ত র অ ন ন্‌ ত আ ০

॥
I রগা -া র | সা ন্‌া -ধন্‌া | সা -া | রা ন্‌া সা II
ন ন্‌ দ ধা ০ রা ০ "ব হে নি"

-া -া -া II { পা -া | পনা -ধা না | র্সা -া | র্সা র্সা সনা I
০ ০ ০ বা ০ জে ০ অ সী ০ ম ন ভো০

I নধা -না | র্সা -নর্রা র্রা | র্সা -না | নর্সা ধনা পা } I
মা ০ ঝে ০ ০ অ না ০ দি০ র০ ব

I পধা -া প | মা -গা মা | পা -া | পা পর্সা ণা I
জা ০ গে ০ অ গ ণ্‌ ণ র বি

I ধা -পধা | পা মা -া গ | রগা -া র | সা সন্‌া সা II
চ ন্‌ দ্র তা ০ রা ০ "ব হে০ নি"

-া -া -া II { র্সা -া | না র্সা র্সা | ধণর্সা -ণা | ধা পা -ধপা I
০ ০ ০ এ ০ ক ক অ খ ০০ ণ্ ড ত্র ০০

I মা -ণা | ণধা পা -ধপা | মা -গপা | মা গা গমা I
ক্ষা ণ্ ড০ রা ০জ্ জে ০০ প র ম০

I রা -গরা | গা মা পা | পধা -মা | মা মা -গা I
এ ০০ ক সে ই রা ০ জ রা ০

I রা -গরা | সা ন্া -ধ্ন্া | সা -া | -া -া -া } I
জে ০ন্ দ্র রা ০ জে ০ ০ ০ ০

I { পা -া | পা নধা না | র্সা -া | র্সা র্সা র্সনা I
বি ০ স্মি ত০ নি মে ০ য হ ত০

I নধা -নধা | না র্সা র্রা | র্সা -না | নর্সা ধনা পা } I
বি ০শ্ শ চ র ণে ০ বি০ ন০ ত

I পধা -াপ | মা গা মা | পা -া | পা পর্সা ণা I
লো ক্ থ শ ত ভ ক্ ত চি ত

I ধা -পধা | পা মা -াগ | রগা -ার | সা সন্া সা II II
বা ক্ ক হা ০ রা ০ "ব হে০ নি"

২৫

ইমন। চৌতাল

শক্তিরূপ হেরো তাঁর,
আনন্দিত, অতন্দ্রিত,
ভূর্লোকে ভুবর্লোকে—
বিশ্বকাজে, চিত্তমাঝে
দিনে রাতে ॥
জাগো রে জাগো জাগো
উৎসাহে উল্লাসে—
পরান বাঁধো রে মরণহরণ
পরমশক্তি-সাথে ॥
শ্রান্তি আলস বিষাদ
বিলাস দ্বিধা বিবাদ
দূর করো রে।
চলো রে— চলো রে কল্যাণে,
চলো রে অভয়ে, চলো রে আলোকে,
চলো বলে।
দুখ শোক পরিহরি
মিলো রে নিখিলে নিখিলনাথে ॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
II র্সা -র্সধা | ধপা পক্ষা | -পা গা | পগা গা | -া গা | -ার গা I
শ ০ক্ তি০ রূ০ ০ প হে০ রো ০ তাঁ ০ র

I পা -া | রা গা | -ধপা পগা | গরা রগা | -রা রন্‌া | -রা সা I
আ ০ নন্ দি ০০ ত০ অ০ ত ন্ দ্রি০ ০ ত

I সা -া | -ধ্‌া সা | -রা গা | -পগা গরা | রগা রন্‌া | -রাস সা I
ভূ ০ র্ লো ০ কে ০০ ভু০ বর্ লো০ ০ কে

I গা -া | গা পক্ষা | -ধাপ পা | র্সা -া | র্সনা র্রর্সা | -া র্সা I
বি শ্ শ কা॰ - জে চি ৎ ত॰ মা ॰ ঝে

I র্সা -র্সা | -র্সা -ধা | -র্সা -া | -র্সধা -র্সধা | ধপা পক্ষা | -গক্ষাপা পা II
দি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰॰ নে॰ রা॰ ॰॰॰ ভে

II { র্সা -া | র্সা র্সা | -া -া | র্সা র্সা | র্সনা -র্রার্স | র্সা -া I
জা ॰ গো রে ॰ ॰ জা গো জা॰ ॰ গো ॰

I র্সা -র্গা | -র্রা র্রর্গা | -র্রা র্সা | না -া | -ধা ধনা | -ধাপ পা } I
উ ॰ ৎ সা ॰ হে উ ॰ ল্ লা ॰ সে

I পা ক্ষা | গা পা | ক্ষা গা | গরা রগা | রা রন্ | রা সা I
প রা ন বা ধো রে ম॰ র ণ হ॰ র ণ

I সা র্সা | র্সা র্সা | -ধা র্সনা | -র্রা না | -ধা -পক্ষা | -গক্ষাপা পা II
প র ম শ ক্ তি॰ ॰ সা ॰ ॰॰ ॰॰॰ থে

II { গা -া | -গরা গা | -া গা | গরা গা | গা গা | -া গা I
শ্রা ॰ ॰ন্ তি ॰ আ ন॰ স বি ষা ॰ দ

I পা -া | -রা গা | -ধপা পগা | গরা রগা | রা রনা | -রাস সা I
বি ॰ ॰ লা ॰॰ স॰ দ্বি॰ ধা বি বা॰ ॰ দ

I সা -া | রা গরা | গা -া | গপা -ক্ষা | -গা -রা | -সা -া } I
দূ ॰ র ক॰ রো ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সন্‌া রা | সা -া | গা গা | রা গা | -া রা | সা -া I
চ • লো রে • চ লো রে ক • ল্যা ণে •

I পা ক্ষা | গা পা | ক্ষা গা | না ধা | পা পনা | ধা পা I
চ লো রে অ ভ য়ে চ লো রে আ লো কে

I র্গা র্গা | র্রা র্সা | সা রা | গা ক্ষা | পা ধা | না র্সা I
চ লো ব লে দু খ শো ক প রি হ রি

I র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | নধা ধনা | ধপা পক্ষা | -গক্ষপা পা II II
মি লো রে নি খি লে নি॰ খি ল॰ না॰ ॰ ॰ ॰ থে

স্বরবিতান দ্বাবিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় ফাল্গুন ১৩৫৮ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনা করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

'আদি ব্রাহ্মসমাজের অন্যতম গায়ক' কাঙালীচরণ সেন-প্রণীত 'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি'র ছয় ভাগে (বাংলা ১৩১১-১৩১৮) রবীন্দ্রনাথের বহু ব্রহ্মসংগীতের স্বরলিপি মুদ্রিত হয়। উক্ত গ্রন্থের প্রথম ভাগ হইতে ৪৬টি এবং দ্বিতীয় ভাগ হইতে ৪টি সংকলন ও সম্পাদন করিয়া ১৩৪৬ চৈত্রে বিশ্বভারতী-কর্তৃক স্বরবিতানের চতুর্থ খণ্ড প্রকাশিত হয়। বর্তমান দ্বাবিংশ খণ্ডে ২৫টি গানের স্বরলিপি সংকলিত— পূর্বে 'ব্রহ্মসংগীত-স্বরলিপি'র দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছিল। 'ব্রহ্মসংগীত-স্বরলিপি'র দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠভাগে রবীন্দ্রনাথের অন্য যে-সব গানের স্বরলিপি আছে তাহাও স্বরবিতানের পরবর্তী খণ্ডগুলিতে প্রকাশিত।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ-যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে (আশ্বিন ১৩৮০) সন্নিবিষ্ট হইল। এই তথ্যগুলি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

আশ্বিন ১৩৮৪

১. আছ অন্তরে চিরদিন

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

II মা -জ্ঞা | রা রা | -পাঃ মঃ I পা -া | -া পা | -পধা পা |
আ ০ ছ, অ ০ ন্ত রে ০ ০ চি ০০ র

| মপা মা | -জ্ঞার রপা | মপা -া I মপা -জ্ঞা | রা সরা | -ন্‌সান্‌ সা II
দি০ ন ০ ত০ বু০ ০ কে০ ০ ন, কাঁ০ ০০ দি

II { পণা -া | -মা পা | -া ধা | না -র্সনা | র্সনা র্রর্সা | -া -া I
তবু ০ ০ কে ০ ন হে ০০ রি০ না ০ ০
[ণণা]

I র্সা -া | -র্রনা র্সা | -র্রর্সা র্রা | র্রজ্ঞা -র্জ্ঞা | -া র্রা | -র্সা -ণা } I
তো ০ ০০ মা ০০ র জ্যো০ ০ ০ তি ০ ০

I পা পা | -র্সনা র্সা | র্সা -র্সর্রা | র্সা -ণা | -া ধা | -পা -মা I
কে ন ০০ দি শা ০০ হা ০ ০ রা ০ ০

I পা -া | ধা ণা | -র্রর্সা ণধাপ II
অ ০ ন্ধ কা ০০ রে০

II { পা পা | -র্সনা র্সা | -া র্রর্সা | র্রর্সা -ণা | -া ধা | -পা -মা I
অ কূ ০০ লে ০ র০ কূ ০ ০ ল ০ ০

I মা -া | -জ্ঞা মা | পা -া | মা -জ্ঞা | -া রা | -সা -া I
তু ০ ০ মি আ ০ মা ০ ০ র ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -া রা | -া রা | রা মজ্ঞা | -া মা | -পা -া I
ত বু ০ কে ০ ন ভে সে ০ যা ০ ই

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | -ধা ণা | -র্রসা ণধা | পাম মা | -জ্ঞাম রজ্ঞা | মা -া } I
য র ০ ণে ০০ র০ পা রা ০ যা০ রে ০

১´ ০
[ণা -া -মা] ২ ০ ৩ ৪
I { পা -া | -ধমা পা | -া ধা | না না | -র্সনা র্সনা | র্রর্সা -া I
আ ০ ০০ ন ০ ন্দ য ন ০০ বি০ ভু ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্সা | -র্রনা র্সা | -র্রসা র্রা | র্রজ্ঞা -র্মজ্ঞা | -া র্রা | -র্সা -ণা } I
তু০ মি ০০ যা ০০ র স্বা০ ০ ০ মী ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | -র্সনা র্সা | -া র্রসা | র্রসা র্সণা | -া ধা | পা -মা I
সে ০ ০০ কে ০ ন০ ফি০ রে ০ প´ থে ০

১´ ০ ২
I পা -া | ধা ণা | -র্রসা ণধাপ II II
যা ০ রে, যা ০০ ০ রে০

৩. আজি যত তারা তব আকাশে
ব্রহ্মসংগীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :
'খাম্বাজ, কাওয়ালি' স্থলে 'লুম খাম্বাজ, ঠুংরি' উল্লিখিত। পাদটীকায় মন্তব্য আছে : "এই গানের মাত্রার গতি অপেক্ষাকৃত দ্রুত হইবে।"

৪. আমায় ছ জনায় মিলে পথ দেখায় ব'লে
ব্রহ্মসংগীত স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :
'মিশ্র ভীমপলশ্রী' স্থলে 'ভীমপলশ্রী' উল্লিখিত।

১´ ২ ০ ৩ ॥
জ্ঞা জ্ঞমপধা II { পা পা পা | -া পা পধপা | মা -পা মা | মজ্ঞমজ্ঞা রা সা I
আ মা০০য়্ ছ জ না য় মি লে০০ প থ্ দে খা০০য়্ ব লে

১´ ২ ০ ৩
I র্সা জ্ঞা রমা | জ্ঞরা সা ন্‌া | (সা মা মপা | -জ্ঞমা জ্ঞা জ্ঞমপধা)} I
প থে, প॰ থে॰ প থ ভু লি হে॰ ॰॰ "আ মা॰॰র্‌"

০ ৩ ১´ ২
| সা মা মা | -া -া -জ্ঞমপা I পা পা পমা | মজ্ঞা জ্ঞজ্ঞমা -া |
ভু লি হে ॰ ॰ ॰॰॰ না না, ক॰ থার্‌ ছলে॰ ॰

০ ৩ ১´ ২
| পা না না | র্সা র্সা র্সর্রর্সা I না -র্সা না | ধা পধা -মপমা |
না মান্‌ মু নি, ব লে॰॰ সং ॰ শ য়ে, তা॰ ॰॰ই

০ ৩
| জ্ঞা পমা পধা | -মপা জ্ঞা জ্ঞমপধা II
ভু লি॰ হে॰ ॰॰ "আ মা॰॰র্‌"

১´
[ণা ণা] ২ ০ ৩
II {পা পা পমা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | পা না না | নর্সর্রর্সা র্সা -া I
(১) তো মার্‌, কা॰ ছে॰ যা ব॰ এ ই, ছি ল॰॰॰ সা ধ্‌
(২) ক: তব্‌, প্রা ণে॰ আ মি॰ তো মায়, ব খ॰॰ন্‌, বা চি

১´ ২ ০ ৩
I না না র্সা | র্জ্ঞা র্রর্রর্জ্ঞা -র্মর্জ্ঞর্রর্সা | র্সা র্রর্সা র্সণা | (ণা ণা -ধণর্সা)} I
(১) তো মার্‌, বা ণী, শুনে॰ ॰॰॰॰ ঘু চা॰ স॰ প্র মা ॰॰দ্‌
(২) আ ড়াল্‌, ক রে, সবা॰ ॰॰॰ই দাঁ ড়ায়্‌ কা॰ ছা কা ছি॰॰

৩ ১´ ০ ২ ৩
| ণা ণা -ণধপা I পা পা পা | পা পা পা | পা পধপা পা | পা পা -পধপমা I
(১) প্র মা ॰॰দ্‌ কা নের্‌, কা ছে, স বাই ক রি॰॰ ছে বি বা ॰॰॰দ্‌
(২) ছা, কা ছি॰॰ ধ র ণী র্‌, ধু লো তা ই॰॰ নি য়ে, আ ছি॰॰॰

১´ ২ ০ ৩
I মা পমা মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা পমা পধা | -মপা জ্ঞা জ্ঞমপধা II
(১) শ ত॰ লো॰ কের্‌, শ ত বু লি॰ হে॰ ॰॰ "আ মা॰॰র্‌"
(২) পা ই॰ নে॰ চ র ণ ধু লি॰ হে॰ ॰॰ "আ মা॰॰র্‌"

১´ ২ ০ ৩

II { পমা মজ্ঞা জ্ঞরা | -সা সা -া | সা সমজ্ঞা জ্ঞরা | রসা সরা -সন্‌া I

শ॰ ত॰ ভা॰ গ্‌, যো র্‌ শ ত॰॰ দি॰ কে॰ ধা॰ ॰র্‌

১´ ২ ০ ৩

I ন্‌া ন্‌া সা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞমপমা মা | মা মা -জ্ঞমপা } I

আ প না আ প নি বি বা॰॰॰ হ বা ধা ॰॰র্‌

১´ ২ ০ ৩

I পা পা পমা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | পা না না | র্সা নর্সা -র্রর্সা I

কা রে, সা॰ মা॰ লি ব॰ এ কি, হ ল, দা॰ ॰র্‌

১´ ২ ০ ৩

I না র্সা না | ধা পধা -মপমা | জ্ঞা পমা পা | -া -া -মপধা I

এ কা, যে অ নে॰ ॰॰ক্‌ ভু লি॰ ছে ॰ ॰ ॰॰॰

১´ ২ ০ ৩

[ণা ণা]

I { পা পা পমা | -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | পা না না | নর্সর্রর্সা র্সা র্সা I

আ মার্‌, এ॰ ক্‌, ক র॰ তো মার্‌, প্রে মে॰॰॰ বেঁ ধে

১´ ২ ০ ৩

I না -া র্সা | -র্জ্ঞা র্রর্রর্জ্ঞা -র্মর্জ্ঞর্রর্সা | র্সা র্রর্সা র্সণা | (ণা ণা ধণর্সা) } I

এ ক্‌, প থ আমা॰ ॰॰॰র্‌ দে খাও, অ॰ বি চ্ছে দে॰॰

৩ ১´ ২ ০ ৩

| ণা ণা ণধপা I পা পা পা | পা পা পা | পা পধপা পা | পা পা পধপমা I

বি চ্ছে দে॰॰ ধাঁ ধার্‌, মা ঝে, প ড়ে ক ত॰॰ ম রি, কেঁ দে॰॰॰

১´ ২ ০ ৩

I মা পমা মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা পমা পধা | -মপা জ্ঞা জ্ঞমপধা II II

চ র॰ ণে॰ তে, ল হ তু লি॰ হে॰ ॰॰ "আ মা॰॰র"

৫. আমার মন তুমি নাথ লবে হ'রে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১´ ২ ০

I রা -া | গমা -পা মা | গা -গমা |…

ল • বে• • হ রে • •

১´ ২ ০

I র্সা -া | র্সর্রা -া না | র্সা -া |…

তা • রা • ভা সে •

১ ২ ০

রা -া | গমা -পা মা | গা -গমা |…

আ • পা• • ধ রে • •

৬. আমি কী ব'লে করিব নিবেদন

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

'অর্ধ ঝাঁপতাল' স্থলে 'ঝাঁপতাল' উল্লিখিত।

০ ৩ ১´ ২ ১´

II -া -া -া | -া -া -া I {পা -র্সা | না র্সা র্রা |… I ন্া -া I

• • • • • • চি • ত্তে আ সি ধ •

২ ০ ৩

I সা -া -া | (-া -া | -া -া -া)} I… র্সা পধা I [ ] I

ন ঃ • • • • • • "আ মি•"

০ ৩ ১´ ২ ০

II -া -া | -া -া -া I {সা সা | রা -া গা I… মা | পা -ধা |

• • • • • শু ধু ধু • লি র ত •

৩ ১´ ২ ০ ৩

| পধা -পা -াধ I পা -ধপা | মা মা পমা | জমা জরা | সা -া রসা I

র• • • য় •• লা তা রে• ক• র• স • র•

১´ ২ ০ ৩ ০ ৩
I র্‌না -া | র্সা -া -া | -া -া | -া -া -া } I··· | না র্সা | র্সা র্সা -া I···
র্ণ ০ ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র বে ম বে ০

১´ ২ ০ ৩
I র্না -া | র্সা -া -া | (-া -া | -া -া -া) } I··· র্সা পধা II [ ] II
জ ০ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ "আ মি০"

৮. গরব মম হরেছ প্রভু
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :
'দেশ' স্থলে 'দেশমল্লার' উল্লিখিত।

১০. জরোজরো প্রাণে নাথ
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :
'ত্রিতাল' স্থলে 'কাওয়ালি' উল্লিখিত।

০ ২
পা ধা | পা মা···সা রা | মা পা···
ব রি ষ ণ নি বা র, এ ·

০ ৩
র্সা র্সর্রা | র্ণর্সা ণা ধা পমা | পা -না´ না -র্সা } I···
ক র০ স০ ব পা প মো ০ হ ০

১২. তাঁহারে আরতি করে চন্দ্র তপন
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি : .

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা -া | পা পা II মা -রা | রা রা | সা সা | সা -া | সা সা | সা সা I
তাঁ ০ হা রে আ ০ র তি ক রে চ ০ ন্দ্র, ত প ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সন্‌া -সা | রা রা | রা রপা | মা -মা | রা রা | রসা সা I
দে০ ০ ব মা ন ব ব ০ ন্দে, চ র০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা -ধা | ণা পা | ধা মা | রা -মরা | মা মা | পা পা I
আ ০ সী ন সে ই বি ০০ শ্ব, শ র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রা -া | র্রা র্সা | র্সা র্সা | ণা -ধণা | পা পর্সা | ণা পা II
তা ০ র জ গ ত ম ০ ন্দি রে তাঁ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II {না না | না না | না না | র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা I
(১) অ না দি, কা ল, অ ন ০ ন্ত, গ গ ন
(২) হা তে ল য়ে ছ য় ঋ তু র, ডা ০ লি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | না র্সা | র্সনা র্সা | র্রা র্রা | র্সা ণধা | -ণা পা} I
(১) সে ই অ সী ম ০, ম হি মা ম গ ০ ০ ন
(২) পা য়ে দে য় ধ ০ রা কু সু ম ঢা ০ ০ লি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা ণা | ণা পা | -মা রা | রা মা | পা না | র্সা র্সা I
(১) তা হে ত র ০ ঙ্গ উ ঠে স ঘ ন, আ
(২) ক ত ই, ব র ণ ক ত ই, গ ০ ন্ধ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রা -া | র্ম্রা র্রা | -া র্সা | ণা -ধণা | পা পর্সা | ণা পা II
(১) ন ০ ন্দ, ন ০ ন্দ ন ০ ন্দ রে তাঁ রে
(২) ক ত গী ত ক ত ছ ০ ন্দ রে তাঁ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II {মা মা | মা মা | -পা পা | পা পা | পা পমা | -পা পা I
বি হ গ, গী ০ ত গ গ ন, ছা ০ ০ য়

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | পা ধা | -র্সা র্সা | ধা ধা | পা মা | -মা রা I
জ ল দ, গা ০ য় জ ল ধি, গা ০ য়

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I রা মা | -া রা | রা রা | সা সা | সা সা | -া সা I

ম হা ০ প ব ন হ র বে, ধা ০ র

১ ০ ২ ০ ৩ ৪

I রা -মরা | মা -া | মা মা | পা -মা | ধা পা | -া -া } I

গা ০ ০ হে ০ গি রি ক ০ ন্দ রে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I { না না | না না | না নর্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I

ক ত ক ত শ ত ০ ভ ক ত, প্রা ০ ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা পা | না না | র্সনা র্সা | র্রা র্রা | র্সা ণধা | -ণা পা } I

হে রি ছে, পু ল ০ কে প্র হি ছে গা ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা -ণা | ণা পা | মা রা | রা মা | পা না | -র্সা র্সা I

পু ০ ণ্য কি র ণে ফু টি ছে প্রে ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্রা র্রা | র্মা র্রা | -া র্সা | ণা -ধণা | পা পর্সা | ণা পা II II

টু টি ছে, মো ০ হ ব ০ ন্ধ রে তা রে

১৭. নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাঙালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

'ত্রিতাল' স্থলে 'কাওয়ালি' উল্লিখিত।

২ ০ ৩ ৪

সা সা II { সা -া সা -ন্সরা | রা রা রা -া | রা রসা রা -া I

না থ হে ০ প্রে ০ ০ ০ ম প থে ০ স ব ০ বা ০

১´ ২ ০ ৩

I জ্ঞা -া -া -া | -া -া জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া -া -জ্ঞা | সা -া -ণ্‌া -ণ্‌া I

ধা ০ ০ ০ ০ ০ ভা ঙি ০ য়া ০ ০ ০ দা ০ ০ ০

১´ ১´ ২ ০

I (-দ্‌ণ্‌া -সা সা সা) } I -দ্‌ণ্‌া -সা সা সা | সা -া সমা -া | রা রা সা -ার |

০ ০ ও "না থ" ০ ০ ও, মা ঝে কি ০ ছু ০ রে খো না,

৩ ১ ২ ০ ৩
| ন্‌া -সা -ন্‌সরা রা I প্‌ন্‌া -প্‌প্‌া সা সা | সা -া সমা -া | রা রা সা -া | সা -া সা -া I
রে ০ ০০০ খো না ০ ০ মা ঝে কি ০ ছু ০ রে খো না ০ খে ০ কো ০

১´ ২ ০ ৩
I সা -া ণা -াদ | পা -া পা -াদ | মা -পমা পা -াম | রা রসা রা -া I
না ০ খে ০ কো ০ না ০ দূ ০০ রে ০ স ব০ বা ০

১´ ২ ০ ৩
I মজ্ঞা -া -া -া | -া -া জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া -া -াজ্ঞ | সা -া -প্‌া -ণ্‌া I
ধা ০ ০ ০ ০ ০ ভা ঙি০ য়া ০ ০ ০ দা ০ ০ ০

১´
I -দ্‌ণ্‌া -সা সা সা II
০০ ও "না থ"

১´ ২ ০ ৩
II { না -া না না | না না না -র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা -া } I
নি র্‌ জ নে স জ নে ০ অ ন্‌ ত রে বা হি রে ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সর্রা -া র্রা র্সা | ণা -াদ পা -াদ | মা পমা পা -াম | রা রসা রা -া I
নি ০ তা তো মা ০ রে ০ হে রি০ ব ০ স ব০ বা ০

১´ ২ ০ ৩
I মজ্ঞা -া -া -া | -া -া জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া -া -াজ্ঞ | সা -া -প্‌া -ণ্‌া I
ধা ০ ০ ০ ০ ০ ভা ঙি০ য়া ০ ০ ০ দা ০ ০ ০

১´
I -দ্‌ণ্‌া -সা সা সা II II
০০ ও "না থ"

১৮. নিত্য নব সত্য তব শুভ্র আলোকময়

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

'শুক্ল বেলাওল' স্থলে খাতার উল্লিখিত।

পাঠভেদ

২. আজি কোন্ ধন হতে

চৈতালি (১৩০৩) ও গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮) গ্রন্থে 'সকরুণ কর-পল্লব' ছত্রের পর এবং 'নাথ, যার যাহা আছে' ছত্রের আগে অতিরিক্ত এই আট ছত্র আছে :

হেথা কত দিন রাতে অপমান-ঘাতে
আছি নতশির গঞ্জিত,
তবু চিত্ত ললাট তোমারি স্বকরে
রয়েছে তিলক রঞ্জিত !
হেথা কে আমার কানে কঠিন বচনে
বাজায় বিরোধ ঝঞ্জনা !
প্রাণে দিবস রজনী উঠিতেছে ধ্বনি
তোমারি বীণার গঞ্জনা।

৪. আমায় ছ জনায় মিলে পথ দেখায় ব'লে

আড়াল ক'রে সবাই দাঁড়ায় : ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)
আড়াল করে সবাই দাঁড়ায়ে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৫. আমার মন তুমি, নাথ, লবে হ'রে

(আমার) মন তুমি নাথ লবে হরে'…
(আমার) দু নয়নে বারি আসে ভরে'
আছি আশা ধরে'…
তরুলতা তব ফুলে ফলে…
আছি আশা ধরে' : ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)

মন তুমি নাথ, লবে হ'রে…
দু-নয়নে বারি আসে ভ'রে
ব'সে আছি আমি আশা ধ'রে
তরুতে লতায় ফুলে ফলে…
ব'সে আছি সেই আশা ধ'রে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
আমি আছি বসে সেই আশা ধরে : স্বরবিতান ২২ (ফাল্গুন ১৩৫৮)
(আমি) বসে আছি সেই আশা ধরে' : ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)

৬. আমি   কী ব'লে করিব নিবেদন

তোমারি গৌরবে যবে : ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)

তোমারি গৌরব যবে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৯. নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে

ভেবে রাখি মনে মনে···

দিন অবসানে ভাবি ব'সে : ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)

ক্ষণে ক্ষণে ভাবি মনে···

দিবা অবসানে ভাবি ব'সে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	স্বরলিপি	
		সাময়িকপত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
আছ অন্তরে চিরদিন	গানের বহি	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
আজি কোন্ ধন হতে	চৈতালি[১]	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
আজি যত তারা তব	কাব্যগ্রন্থাবলী কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
আমার ছ জনায় মিলে	গানের বহি	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
আমার মন তুমি নাথ লবে	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
আমি কী ব'লে করিব নিবেদন	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
আর কত দূরে আছে	কাব্যগ্রন্থাবলী	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
গরব মম হরেছ প্রভু	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
চিরদিবস নব মাধুরী	গানের বহি	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
জরোজরো প্রাণে নাথ	ব্র-স্ব ২	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
ডাকিছ কে তুমি	গানের বহি	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
তাঁহারে আরতি করে	রবিচ্ছায়া	ব্র-স্ব ২ বৈতালিক	কাঙ্গালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তোমা লাগি, নাথ, জাগি	গানের বহি	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
তোমারি নামে নয়ন মেলিনু	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ২ বৈতালিক	কাঙ্গালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তোমারি মধুর রূপে ভরেছ	গানের বহি	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
দাঁড়াও আমার আঁখির আগে	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা	গানের বহি	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
নিত্য নব সত্য তব	কাব্যগ্রন্থাবলী	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন

গান	প্রকাশ	স্বরলিপি	
		সাময়িকপত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে	নৈবেদ্য	ব্র-স্ব ২	কাঙালীচরণ সেন
পূর্ণ আনন্দ পূর্ণ মঙ্গলরূপে	গানের বহি	ব্র-স্ব ২	কাঙালীচরণ সেন
প্রভু, খেলেছি অনেক খেলা	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ২	কাঙালীচরণ সেন
ভয় হতে তব অভয়-মাঝে	কল্পনা	ব্র-স্ব ২	কাঙালীচরণ সেন
যে কেহ মোরে দিয়েছ সুখ	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ২	কাঙালীচরণ সেন
বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ২	কাঙালীচরণ সেন
শক্তিরূপ হেরো তাঁর	গান	ব্র-স্ব ২	কাঙালীচরণ সেন

[১]রচনা : ১৪ শ্রাবণ ১৩০৩

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গানের বহি=গানের বহি ও বাল্মীকিপ্রতিভা : ১৩০০। ব্র-স্ব ২=ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি দ্বিতীয় ভাগ : মাঘ ১৩১২। চৈতালি : ১৩০৩। কাব্যগ্রন্থাবলী : আশ্বিন ১৩০৩। কাব্যগ্রন্থ ৮=মোহিতচন্দ্র সেন -সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ অষ্টম ভাগ : ১৩১০। রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২। বৈতালিক : চৈত্র ১৩২৫। নৈবেদ্য : আষাঢ় ১৩০৮। কল্পনা : বৈশাখ ১৩০৭। গান : ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দ।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ^{১} – অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{১}, দ^{১}, ণ^{১} – যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ^{২} – অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{২}, দ^{২}, ণ^{২} – যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা – া। অর্ধমাত্রা – :। সিকিমাত্রা – ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা—স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— সরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে, তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্‌ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্‌ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) } । মা পা ।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— [রা গা] { সা রা গা } । কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষভাবে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে ; যথা— গা -পা ।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (॰) দেওয়া হয় ; যথা— সা -া -া -া । অথবা— সা -রা -গা -মা । একই স্বর পৃথক ঝোঁকে
মা ॰ ॰ ॰   মা ॰ ॰ ॰
উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—
সা -সা -রা -রা । অথবা— সা -সা -রা -রা ।
মা ॰ ॰ ॰   গা ॰ ॰ ন্

১৪ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে ; যথা— সা -রা -গা -মা | সা -া -া -া ।
গা ॰ ॰ ন্   গা ॰ ॰ ম্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে —এ এবং ে — অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য় । 'মনে'— ম নে ।

স্বরবিতান ২২

মূল্য ১৬'৫০ টাকা